

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЗАКРЫТОЕ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 04.09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦВР
_____ Н.Х. Горелова
Приказ № 56 от 04.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Веселый каблучок»

Уровень освоения программы: стартовый
Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Семёнова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Межгорье
2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОЕ
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 04.09.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ЦВР
Н.Х. Горелова
Приказ № 56 от 04.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Веселый каблучок»

Уровень освоения программы: стартовый
Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Семёнова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Межгорье
2024 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» имеет **художественную направленность**, является модифицированной, разработана на основе авторской программы Сойкиной Н.С. «Танец в детском саду», рассчитана на один год обучения.

Уровень программы стартовый – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет организовать занятия, направленные на изучение национальных танцев, костюмов, аксессуаров.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года № 696-з;
- Конституция Российской Федерации (12.12.1993);
- Конституция Республики Башкортостан (24.12.1993);
- Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989г.);
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.06.1998 г. № 124-ФЗ;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (с изменениями на 02.02.2021 г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 – р.;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 18.09.2017 г. № 48226);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказы, распоряжения, письма Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства образования Республики Башкортостан, ООКМПИС Администрации ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального

модельного центра дополнительного образования детей Республики Башкортостан;

- Устав и локальные акты МБУДО ЦВР ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Актуальность. Данная программа актуальна и социально востребована, так как позволяет раскрыть у детей не только хореографические способности, но и актерские, музыкальные. Формирует привычки к активному образу жизни, развивает коммуникабельность, уверенность в себе, трудиться в коллективе. Она позволяет раскрыть скрытые способности и таланты, стать более раскрепощенным как в отношениях с собой, так и с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность. Основная идея объединения - обучить детей основам хореографии, развить музыкальность, расширить кругозор и эрудицию. Данные знания и умения помогут учащимся чувствовать себя уверенно в социуме, приучат интересно проводить время, развивать свои способности.

Основная задача педагога в работе с учащимися – это стремление привить детям большую любовь к танцам, труду, развить музыкальность, воспитывать художественный вкус. На основе изучения упражнений хореографии, гимнастики воспитать культуру тела, хорошую осанку, координацию движений. В задачу музыкального воспитания входит на основе знакомства с ритмическими упражнениями и музыкальными играми научить ребят средствами несложных танцевальных движений передавать содержание музыкальных произведений, соответствующее их возрасту и технической подготовленности. Наряду с изучением танцевальных упражнений руководитель должен уделять больше внимания общей организованности детей, воспитанию чувства товарищества, стремлению помочь друг другу.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» предназначена для детей 4-7 лет. Для занятий по данной

программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей, в том числе возможна реализация программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР, нарушение речи).

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год (36 недель).

Занятия проводятся 2 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу), всего -72 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения строится на принципах добровольности. Он неразрывен с развитием личности и наиболее продуктивен при выполнении педагогом и обучаемыми следующих условий: систематическая организация и посещение занятий; строгая ориентированность деятельности педагога и обучаемых; учет педагогом психолого-педагогических, возрастных и других индивидуальных особенностей обучаемых; благоприятный этический и эмоциональный фон занятий; использование текущей диагностики, прогнозных исследований и диагностики обученности (ЗУН).

В соответствии с содержанием учебно-воспитательной работы используются различные организационные **формы и методы** ее проведения (словесные, наглядные, практические); такие, чтобы ребенок мог без особого труда запомнить информацию. Каждое занятие должно быть шагом вперед к новым знаниям, умениям, навыкам.

Структура занятия:

- организационный момент
- тема занятия
- цели занятия
- разминка, повторение изученного материала
- изучение нового материала
- практическая работа
- подведение итогов занятия (рефлексия)

К занятию предъявляются следующие требования:

- четкость дидактической цели – воспитательно–образовательной и развивающей;
- целесообразный подбор методов обучения, музыкального сопровождения, литературы;
- коллективная работа учащихся.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности:

- *групповые* – для всей группы, посвященные обсуждению общих практических и теоретических вопросов;
- *подгрупповые* – занятия по подгруппам (3-4 чел.);
- *индивидуальные* практические занятия.

Такое содержание предметов не случайно. Оно создает условия для проявления способностей и таланта ребенка в различных сферах (музыкальной, художественной, физической), гармоничного развития, познавательного интереса и игровой деятельности.

Программа может корректироваться с учетом имеющейся материально-технической базы и контингента учащихся

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у учащихся элементов общей культуры личности и поддержка общего уровня двигательной активности через искусство танца.

Задачи:

Предметные (обучающие):

- ознакомление детей с терминологией и жанрами хореографии
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться
- ознакомление детей с основами классического, народного, современного танца
- знакомство с историей танца
- ознакомление с азами актерского мастерства

Метапредметные (развивающие):

- выявление и развитие природных задатков и способностей детей, способствующих успеху в освоении искусства танца
- содействие развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию пластики
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Личностные (воспитательные):

- создание базы для творческого мышления детей
- развитие у детей активности и самостоятельности общения
- формирование общей культуры личности ребенка
- развитие чувства ответственности, уважения к своим товарищам по коллективу, дисциплинированности.
- создание дружелюбной атмосферы внутри коллектива.

Оздоровительные:

- формирование привычки к активному образу жизни и прочного навыка движения, приобщение к общим принципам физической культуры, личной гигиены, культуры питания и ухода за собой.

Принципы и подходы к формированию Программы.

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании обучения по программе «Волшебный каблучок» учащиеся *будут знать:*

Средняя группа:

- значение отдельных упражнений хореографии.
- позиции ног и рук, положения в парах.

Старшая группа

- особенности классического, народного, современного танца. Особенности танцевальных направлений и их характеристики.

будут уметь:

Средняя группа:

- двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах,
- выполнять простейшие акробатические элементы;

Старшая группа

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку, сознательно управлять телом;
- чувствовать танцевальные движения и выражать свое состояние;
- правильно координировать движения в танце; ориентироваться при выступлении на сценической площадке.

В течение учебного года проводится анализ участия детей в концертах,

конкурсах. На занятиях дети получают словесную похвалу: «молодец», «хорошо», «очень чисто», «грамотно». Учащиеся, выполняющие движения, лучше других стоят в первой линии и являются примером для всех. Чем качественнее работает учащийся, тем больше он исполняет сценических постановок.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Старшая группа

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Ритмика и музыкальная грамота	6	3	3	
2.1	Музыка. Музыкальный счет. Понятие «Такт»	2	1	1	Наблюдение во время практических занятий
2.2	Упражнение на развитие чувства ритма, музыкального слуха	2	1	1	Анализ усвоения материала
2.3	Разновидности танцевальных шагов, танцевального бега	2	1	1	Анализ усвоения материала
3.	Танцевальные этюды	30	6	24	
3.1	Изучение комбинации движений для танца	20	2	8	Наблюдение во время практических занятий
3.2	Этюды для выработки пластичности и выразительности рук и ног	20	2	8	Анализ практической работы
3.3	Изучение комбинации движений стилизованных танцев	20	2	8	Анализ практической работы
4.	Постановочная, репетиционная и концертная деятельность	32	4	28	
4.1	Постановка танца	8	1	7	Выполнение творческих заданий
4.2	Постановка танца с ленточками	8	1	7	Выполнение творческих заданий
4.3	Постановка танца	8	1	7	Выполнение творческих заданий
4.4	Отработка техники исполнения танцев	8	1	7	Анализ практической работы
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
	ИТОГО	72	15	57	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

старшая группа

Раздел 1. Введение

Теория: Задачи на учебный год. Техника безопасности. Культура поведения на занятиях хореографии

Практика: Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Раздел 2. Ритмика и музыкальная грамота

Теория: Танцевальная музыка эстрадного танца. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Понятие «такт».

Практика: Рекомендуемый список изучаемых движений Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
4. Flatback вперед - на прямых ногах - на plie
5. Battementtendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battementtendujete по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
7. Passe на полной стопе по I параллельной и outпозиции.
8. Arch по I, II параллельным и out позициям.
9. Stretch.
10. Layout. II. Relevelent на 45о лицом к станку во всех направлениях.
11. Grandbattements на 90о в сторону лицом к станку.
12. Перегибы корпуса. Экзерсис на середине зала: 1. Техника изоляции - координация двух центров (параллель и оппозиция). 2. Flatback вперед: . 3. Plie: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе. 4. Battement tendu: вкоординацииис arch, contraction / release. 5. Rond de jambe par terre: 6. Battements developpeво всехнаправлениях. Кросс: 1. Шаги: - grandbattementsво всехнаправленияхна 90о, - pasdebourrecpreparationкпируэтам. 2. Прыжки: - jump, - hop, - leap. 3. Вращения: -chainesнаplie, на полнойстопе, - пируэтendehors, endedans.

Раздел 3. Танцевальные этюды

Теория: Разновидности и подразделения (орнаментальное, тематическое) этюдов.

Практика:

1. Изучение комбинации движений эстрадного танца.
2. Этюды для выработки пластичности и выразительности рук и ног.
3. Изучение комбинации движений стилизованных танцев.

Раздел 4. Постановочная, репетиционная и концертная деятельность

Теория: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения движений эстрадного и современного танца.

Практика: Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях.

Раздел 5. Итоговое занятие

Опрос, отчетный концерт

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Средняя группа

№ п/п	Наименование раздела и тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Ритмика и музыкальная грамота	16	5	11	
2.1	Музыка. Музыкальный счет.	3	1	2	Анализ практической работы
2.2	Разновидности танцевальных шагов	3	1	2	Наблюдение во время практических занятий
2.3	Разновидности танцевального бега	3	1	2	Наблюдение во время практических занятий
2.4	Разминка на середине зала. Работа корпуса	3	1	2	Анализ усвоения материала
2.5	Соединение музыки и движения.	4	1	3	Самооценка или самоконтроль
3	Танцевальные этюды	14	3	11	
3.1	Изучение комбинаций в танце с предметом	5	1	4	Анализ практической работы
3.2	Этюд для выработки пластичности и выразительности рук	4	1	3	Наблюдение во время практических занятий
3.3	Изучение комбинаций эстрадного	5	1	4	Анализ усвоения

	танца				материала
4.	Постановочная репетиционная и концертная деятельность	38	4	34	
4.1	Постановка танца с предметом	19	2	17	Наблюдение во время практических занятий
4.2	Постановка танца	19	2	17	Наблюдение во время практических занятий
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчёт
	Итого	72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Средняя группа

Раздел 1. Введение

Теория: Задачи на учебный год. Техника безопасности. Культура поведения на занятиях хореографии

Практика: Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Раздел 2. Ритмика и музыкальная грамота

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Понятия: линии, повороты, выпады вправо и влево.

Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Понятие «такт».

Практика: Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга, «виляет хвостиком», «болтает ножками».

Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.

Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.

Раздел 3. Танцевальные этюды

Теория: Этюд и его разновидности.

Практика:

1. Изучение комбинации движений танца.
2. Этюды для выработки пластичности и выразительности рук.

Раздел 4. Постановочная, репетиционная и концертная деятельность

Теория: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения движений эстрадного и народного танца. Изучение сложных элементов.

Практика: Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях.

Раздел 5. Итоговое занятие

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
СТАРШАЯ ГРУППА

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы/тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	18.09		Вводное занятие	1	Теория, практика	наблюдение
2.	19.09		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
3.	25.09		Культура поведения на занятиях хореографии	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
4.	26.09		Этюд с осенними листьями и зонтиками	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
5.	02.10		Упражнения на ориентировку в пространстве	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
6.	03.10		Этюд с осенними листьями и зонтиками	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
7.	09.10		Упражнения на ориентировку в пространстве «квадрат», «повороты»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
8.	10.10		Этюд с осенними листьями и зонтиками	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
9.	16.10		Разминка, дыхательная гимнастика, беседа о театральной этике	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
10.	17.10		I, II, III позиции ног, упражнения для корпуса	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
11.	23.10		Танцевальная композиция «Осенний парк»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
12.	24.10		Упражнения на ориентировку в пространстве: пары, тройки, круги	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
13.	30.10		Танцевальная композиция «Осенний парк»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий

14.	31.10		Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
15.	06.11		Занятие выступление «Путешествие в осенний лес»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
16.	07.11		Танцевальное искусство. Беседа о стилях и направлениях	1	теория	Опрос
17.	13.11		Понятия: «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
18.	14.11		Упражнения на координацию рук, головы, корпуса	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
19.	20.11		Этюд «Танец Солдатики и Куколочки»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
20.	21.11		Шаг с каблук в характере русского танца «Ковырялочка»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
21.	27.11		Элементы русского танца	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
22.	28.11		Притопы, комбинация шагов, притопов в характере русского танца	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
23.	04.12		«Танец Солдатики и Куколочки». Этюд в характере русского танца	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
24.	05.12		Направления хореографического искусства. Особенности, отличия	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
25.	11.12		Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
26.	12.12		Изучение комбинации на координацию рук и ног.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
27.	18.12		Положение рук в народном танце	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
28.	19.12		Этюд «Снеговички» - мальчики «Елочка» - девочки	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
29.	25.12		Подготовка к новомуднему утреннику	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
30.	26.12		Выступление на новомднему утреннике	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
31.	09.01		Сюжетный танец. Положения в парах. «Лодочка»	1	Теория, практика	Анализ усвоения

						материала
32.	15.01		Упражнения на ориентировку в пространстве: рисунки танца	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
33.	16.01		Танцевальные шаги и повороты в паре	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
34.	22.01		Этюд «Птичка польку танцевала»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
35.	23.01		Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
36.	29.01		Танцевальная комбинация шагов и поворотов русского танца	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
37.	30.01		Этюд в характере русского народного танца	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
38.	05.02		Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
39.	06.02		Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
40.	12.02		Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала»	1	Теория, практика	Выполнение творческих заданий
41.	13.02		«Народный танец». Знакомство детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа	1	Теория, практика	Выполнение творческих заданий
42.	19.02		Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»;	1	Теория, практика	Выполнение творческих заданий
43.	20.02		Движения ног: «гармошка», «ковырялочка»	1	Теория, практика	Выполнение творческих заданий
44.	26.02		Танцевальная композиция «Калинка».	1	Теория, практика	Выполнение творческих заданий
45.	27.02		Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад;	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий

46.	05.03		Танцевальная композиция «Калинка».	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
47.	06.03		Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка», «корзиночка».	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
48.	12.03		Танцевальная композиция «Калинка»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
49.	13.03		«Бальный танец». Знакомство детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
50.	19.03		Танцевальная композиция «вальс»	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
51.	20.03		«В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
52.	26.03		Танцевальная композиция «вальс»	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
53.	27.03		Постановка корпуса, головы, рук и ног.	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
54.	02.04		Танец «Колхозная полька»	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
55.	03.04		Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
56.	09.04		Танец «Колхозная полька»	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
57.	10.04		Историко - бытовой танец».менуэт, полонез.	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
58.	16.04		Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу), «боковой галоп» с притопом (по линиям).	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
59.	17.04		Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
60.	23.04		Танец «Колхозная полька»	1	Теория, практика	Анализ усвоения

						материала
61.	24.04		Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
62.	30.04		Танце Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
63.	01.05		Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
64.	02.05		Танец «Колхозная полька»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
65.	07.05		Беседа «Победный май». Рассказ детям о ВОВ.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
66.	08.05		Танец «майский вальс»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
67.	14.05		Прогонная репетиция	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
68.	15.05		Прогонная репетиция	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
69.	21.05		Генеральная репетиция	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
70.	22.05		Генеральная репетиция	1	Теория, практика	
71.	28.05		Итоговое занятие «Отчетный концерт для родителей»	1	Теория, практика	
72.	29.05		Итоговая диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	Теория, практика	Творческий отчет

Средняя группа

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы/тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	17.09		Вводное занятие	1	Теория, практика	наблюдение
2.	18.09		Музыкально- ритмическая композиция «Марш», Игровая гимнастика	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
3.	24.09		Разминка. Дыхательная гимнастика. Упражнение «Ладшки»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
4.	25.09		Музыкально- ритмическая композиция «Марш», Легкий бег	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
5.	01.10		Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
6.	02.10		Музыкально- ритмическая игра «Зайка-зайка»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
7.	08.10		Разминка (бодрый и спокойный шаг), легкий бег	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
8.	09.10		Игровой стретчинг «Кошечки», Дыхательная гимнастика.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
9.	15.10		Разминка, ходьба на носках и пятках, с высоко поднятым коленом	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
10.	16.10		Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята»,	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
11.	22.10		Музыкальная игра «Куручки», «Петушок»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
12.	23.10		Разминка. Дыхательная гимнастика.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
13.	29.10		Хлопки и притопы, легкий бег. Этюд «Полька»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
14.	30.10		Выступление на осеннем празднике. Этюд «Полька», «Рябинка»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
15.	05.11		Разминка, шаг с носка, галоп	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий

16.	06.11		Дыхательная гимнастика «Насос»	1	теория	Опрос
17.	12.11		Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
18.	13.11		Музыкально- ритмическая композиция «Тучка»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
19.	19.11		Музыкально- ритмическая композиция «Тучка»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
20.	20.11		Выступление «День матери». Этюд «Тучка»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
21.	26.11		Музыкальная игра «Обезьянки и тигр»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
22.	27.11		Повторение пройденного	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
23.	03.12		Разминка. Дыхательная гимнастика. Танец «Снежинки»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
24.	04.12		Партерная гимнастика. Танец «Снеговики»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
25.	10.12		Разминка. Дыхательная гимнастика. Этюды	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
26.	11.12		Партерная гимнастика. Этюды «Снежинки», «Бармалей»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
27.	17.12		Разминка. Дыхательная гимнастика. Этюды	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
28.	18.12		Подготовка к выступлению	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
29.	24.12		Подготовка к выступлению	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
30.	25.12		Выступление «Новогодняя сказка»	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
31.	09.01		Разминка. Шаг с носка, боковой галоп по кругу	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
32.	14.01		Игровой стретчинг «Растяжка ног»	1	Теория, практика	Анализ усвоения материала
33.	15.01		Дыхательная гимнастика «Погреемся»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий

34.	21.01		Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
35.	22.01		Разминка. Дыхательная гимнастика.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
36.	28.01		Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
37.	29.01		Музыкальная игра «Медведь и пчелы»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
38.	04.02		Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
39.	05.02		Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
40.	11.02		Игровой самомассаж, релаксация.	1	Теория, практика	Выполнение творческих заданий
41.	12.02		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Кошка».	1	Теория, практика	Выполнение творческих заданий
42.	18.02		Музыкально- ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Игровой самомассаж, релаксация.	1	Теория, практика	Выполнение творческих заданий
43.	19.02		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Кошка». Игровой стретчинг «Коробочка».	1	Теория, практика	Выполнение творческих заданий
44.	25.02		Музыкально- ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Игровой самомассаж, релаксация.	1	Теория, практика	Выполнение творческих заданий
45.	26.02		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Кошка». Игровой стретчинг «Коробочка»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
46.	04.03		Музыкально- ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Музыкальная игра «Медведь и пчелы» Игровой самомассаж, релаксация	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
47.	05.03		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Кошка». Игровой стретчинг «Коробочка»	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
48.	11.03		Музыкально- ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Музыкальная игра «Медведь и пчелы» Игровой самомассаж, релаксация	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий

49.	12.03		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Обними плечи». Знакомство детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
50.	18.03		Игровой стретчинг «Корзиночка». Музыкально- ритмическая композиция «Найди себе пару»	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
51.	19.03		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Обними плечи». Игровой стретчинг «Корзиночка».	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
52.	25.03		Музыкально- ритмическая композиция «Найди себе пару» Музыкальная игра «Аист и лягушки»	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
53.	26.03		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Обними плечи». Игровой стретчинг «Корзиночка».	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
54.	01.04		Музыкально- ритмическая композиция «Найди себе пару» Музыкальная игра «Аист и лягушки» Игровой самомассаж, релаксация.	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
55.	02.04		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Обними плечи». Игровой стретчинг «Корзиночка».	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
56.	08.04		Музыкально- ритмическая композиция «Найди себе пару» Музыкальная игра «Аист и лягушки» Игровой самомассаж, релаксация.	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
57.	09.04		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки) Дыхательная гимнастика «Ушки».	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
58.	15.04		Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете»	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
59.	16.04		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Ушки».	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
60.	22.04		Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете»	1	Теория, практика	Анализ материала	усвоения
61.	23.04		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Ушки». Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий	

62.	29.04		Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете» Музыкальная игра «Барашки и волк» Игровой самомассаж, релаксация.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
63.	30.04		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Ушки». Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
64.	02.05		Музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете» Музыкальная игра «Барашки и волк» Игровой самомассаж, релаксация.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
65.	06.05		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Кошка».	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
66.	07.05		Музыкально- ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Игровой самомассаж, релаксация.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
67.	13.05		Подготовка к контрольному итоговому занятию.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
68.	14.05		Подготовка к контрольному итоговому занятию.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
69.	20.05		Подготовка к контрольному итоговому занятию.	1	Теория, практика	Наблюдение во время практических занятий
70.	21.05		Подготовка к контрольному итоговому занятию.	1	Теория, практика	
71.	27.05		Подготовка к контрольному итоговому занятию.	1	Теория, практика	
72.	28.05		Итоговая диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	Теория, практика	Творческий отчет

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации образовательной программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного зала с зеркалами.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал со стационарными зеркалами, станок, пол - паркет, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты (соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.4.3172-14);
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш-и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор.

2.2.2. Информационное обеспечение:

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- книга для учителя;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное) образование по хореографическому профилю.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе отслеживаются два вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков обучающегося по окончании всего курса обучения в целом).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится *текущий контроль* в виде контрольного среза знаний освоения образовательной

программы.

Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, конкурсы.

Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце года обучения в виде открытых занятий для родителей, тестирования, участия обучающихся в конкурсах, концертах.

**Результаты диагностического контроля
объединения « _____ » 20__ /20__ уч. год**

№ п/п	Ф.И.О учащегося	Первичный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень теоретически х знаний	Уровень воспитанност и	Уровень практических навыков	Уровень мотивации и интереса	Уровень теоретически х знаний	Уровень воспитанност и	Уровень практических навыков
1.									
ИТОГ О	высокий	%	%	%	%	%	%	%	%
	средний	%	%	%	%	%	%	%	%
	низкий	%	%	%	%	%	%	%	%

Диагностические результаты навыков и умения классифицируются в такой логической последовательности, в какой изучаются:

***Первоначальные знания, умения и навыки.**

Их диагностика проводится в начале учебного года для определения "входных" способностей обучающихся.

*** Итоговые** навыки и умения, приобретенные на всех этапах образовательного процесса. Итоговый контроль проводится по завершении всего учебного процесса, чтобы определить качество обученности, в соответствии с поставленными на этих этапах целями и задачами

Итоговый опрос и задания старшей группы

1. Перечислите позиции рук в классическом танце.
2. Перечислите позиции ног в классическом танце.
3. Какие вы знаете быстрые музыкальные темпы?
4. Какие вы знаете медленные музыкальные темпы?
5. Перечислите виды танцев.
6. Что такое реверанс?
7. Что означает в танцевальной терминологии «работа в партере»?
8. Какое танцевальное направление является основой любого танца?

9. Когда отмечается международный день танца?
10. Какие виды рlесуществуют в классическом танце?
11. Сколько точек направлений в танцевальном классе?
12. Назовите богиню танца?
13. Как называется балетная юбка?
14. Что такое партерная гимнастика?

Оценка практических навыков проводится по результатам отчетного концерта коллектива. Также учитывается участие детей коллектива в творческих конкурсах, мероприятиях, концертах в течение учебного года.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности образовательного процесса по этапам обучения младшей группы имеет определяющее значение в процессе обучения эстраднему танцу, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым ребята будут обучаться, так и заинтересованности детей в процессе обучения, их мотивации. При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом.

Задача каждого занятия должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект. Учитывая возрастные особенности учащихся младшей группы, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию. Основная задача преподавателя на данном этапе: научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения джазового танца. Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности. В средней группе продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного в младшей группе материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения выполняются в сочетании с позициями

рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация. Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений эстрадного танца, с фиксацией, ритмически точно и четко; дальнейшее развитие координации и артистизма. В старшей группе также продолжается работа над качеством исполнения пройденного материала. Ведется работа над развитием выносливости и силы мышц. Вводятся новые элементы, усложняется координация. Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: дальнейшее развитие координации и артистизма. Старшая группа завершает обучение основам эстрадного танца и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки. В старшей группе усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений. Важно рекомендовать ученикам разогреть мышцы и связки ног до начала занятия, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих группах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение. Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: создание условий для формирования у учащихся гражданственности через единство патриотического, правового, спортивно-оздоровительного, нравственно-эстетического, экологического направлений воспитательного процесса.

Задачи:

1. Развивать чувства взаимопонимания, организованности.
2. Воспитывать патриотические чувства молодых граждан, формировать правовую культуру, мотивацию к осознанному, ответственному и активному участию в общественной жизни страны.
3. Организовать и провести коллективные дела, направленные на нравственное воспитание школьников, развитие их творческих способностей.
4. Создать условия для всестороннего и гармоничного развития личности.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- музеи, выставки, (онлайнэкскурсии) и др.
- публикация видеоматериала в соцсетях и средствам массовой информации.

Результат воспитания – в процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело.

№ п/п	Дата проведения	Название мероприятия
1	Сентябрь	Беседа «Знаем правила движения ,как таблицу умножения»
2	Октябрь	Флешмоб ко Дню Республики Башкортостан
3	Ноябрь	Блиц-викторина «Я люблю тебя, Россия»
4	Декабрь	Беседа « Мы и этикет»
5	Январь	Развлечение « Зимние забавы»
6	Февраль	Викторина «Самый родной», в честь Дня защитника Отечества
7	Март	Беседа «Все начинается с женщины», в честь дня 8 марта
8	Апрель	Викторина «В ритме танца»
9	Май	Митинг «День Победы»

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989 9. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: учеб.пособие для студентов пед. институтов. - М.: Просвещение, 1986
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. - М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа /

- Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Журнал «Дополнительное образование» 2003: №11
 5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- АПКиПРО, 2004

Список литературы, рекомендованной учащимся и родителям

1. Алтер Майкл Дж. Наука о гибкости. – Киев, 1998
2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. – С - Пб., 2007
3. Базарова Н. П. Мей В. П. Азбука классического танца — М., 1983
4. Балет: энциклопедия/ Под ред. Ю. Григоровича. – М., 1981
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203с.
7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.