

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОЕ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 04.09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ЦВР

Н.Х. Горелова

Приказ № 56 от 04.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Декоративно-прикладное
творчество «Перспектива»**

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 года

Автор – составитель:

Махмутова Эльвира Каримовна,

педагог дополнительного образования

г. Межгорье

2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОЕ
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 04.09.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦВР
Н.Х. Горелова
Приказ № 56 от 04.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Декоративно-прикладное
творчество «Перспектива»**

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 года

Автор – составитель:
Махмутова Эльвира Каримовна,
педагог дополнительного образования

г. Межгорье
2024 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет содержание учебно-воспитательной работы в объединении декоративно-прикладного творчества «Перспектива». Разработана на основе методических разработок Колякиной В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества», Копцева В.П. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования», Корнеевой Г.М. «Играем, вырезаем, клеим», Б.М.Неменского «Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству».

В последние годы кардинальные перемены в системе образования, складывающиеся социальные условия требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире: современная среда стала сложно динамичной, высоко-конкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей, их адаптации в жизни общества. Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это дополнительная возможность, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса. Выбор профессии – важный этап в жизни каждого человека. Опрос детей и родителей показывают низкую информированность о профессиях художественной направленности и учреждениях профессионального художественного образования. Даже представив себе свою будущую профессию с изобразительным искусством, они зачастую плохо представляют, с каким видом деятельности придется столкнуться в выбранной профессии. И необходимо не просто помочь расширить кругозор обучающихся в многообразии профессий и специальностей художественного направления, а также художественных образовательных услуг города, региона, но и оказать помощь в самоопределении в изобразительном искусстве и формировании способности будущего выпускника к самостоятельной осознанной ориентации на рынке образовательных услуг. А это невозможно без интеграции художественных дисциплин и профориентационной работы.

В настоящее время, процесс гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения очень актуален и востребован. Потребность

общества в личности нового типа, гражданина-патриота своей Родины, постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни, но не может быть реализована без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры нашей страны.

Программа имеет **художественную направленность**, является модифицированной. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Развитие сенсомоторных навыков - тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством формирования эмоционального и психического развития ребёнка.

Содержание и материал программы организованы в соответствии с **базовым уровнем сложности**: предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и навыков в области художественно-прикладного творчества.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года № 696-з;
- Конституция Российской Федерации (12.12.1993);
- Конституция Республики Башкортостан (24.12.1993);
- Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989г.);
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.06.1998 г. № 124-ФЗ;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (с изменениями на 02.02.2021 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 – р.;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.08.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 18.09.2017 г. № 48226);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказы, распоряжения, письма Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства образования Республики Башкортостан, ООКМПИС Администрации ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Республики Башкортостан;

- Устав и локальные акты МБУДО ЦВР ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Отличительные особенности и новизна программы заключаются в том, что в основу положен принцип комплексного использования разных видов искусств. Программа знакомит с несколькими видами ручного творчества: нетрадиционными способами рисования, работой с пластическими материалами, макетированием, художественным гильошированием,

войлоковалянием, дизайном. Данная программа имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. Каждый ребенок имеет возможность поэкспериментировать с различными инструментами и материалами, научиться анализировать и делать выводы на основе полученного практического опыта. Программа показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, которые ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Программа построена на художественном и эстетическом воспитании детей, сочетает опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Актуальность. Одно из основных средств познания мира современных детей - интернет и телевидение. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде, заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижается способность к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. Создание данной программы обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у детей. Программа вводит ребенка в мир искусства, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы связана с необходимостью духовного, психического и эмоционального развития личности ребенка. Поэтому, тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и их возрастными особенностями. На занятиях используются анализ, синтез, сравнение, обобщение и прочие мыслительные операции, направленные на решение познавательных и творческих задач. Каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный собственными руками. Этот подход также позволяет повышать самооценку и мотивацию. Дефицит двигательной активности восполняется во время физкультурных разминок, подвижных игр. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение и самостоятельное участие в выставках (фестивалях, конкурсах) с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, семье.

Адресат программы: Программа предназначена для освоения учебного материала обучающихся 6-14 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, в том числе возможна реализация программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР, нарушение речи).

Объем и срок реализации программы 1 год (36 учебных недель).

Занятия проводятся 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа), всего - 144 часа.

Для эффективности выполнения данной программы группы рассчитаны на 12-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и максимально возможную практико-ориентированность программы.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности:

- *групповые* – для всей группы, посвященные обсуждению общих практических и теоретических вопросов;
- *подгрупповые* – занятия по подгруппам (3-4 чел.);
- *индивидуальные* практические занятия.

Режим занятия во время практических занятий включает в себя следующие моменты:

- организационный (сбор всех обучающихся, подготовка рабочего места);
- погружение в тему (сообщение темы занятия, обсуждение приемов работы, выбор техники и материалов для работы);
- практическое занятие;
- окончание занятия (просмотр работ, подведение итогов, уборка рабочего места).

Программа может корректироваться с учетом имеющейся материально-технической базы и контингента учащихся.

Используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.

- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики.
- Метод формирования обязательности и ответственности.

Формы организации учебного занятия:

- занятия-соревнования: викторины, конкурсы, турниры;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, газета и др;
- занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: сказка, сюрприз, путешествие, приключение и др;
- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- занятия, построенные по сценарию известных телепередач «Что? Где? Когда?», «В гостях у сказки», «Поле чудес», «Модный приговор» и т.д.
- Занятие – знакомство (с историей народного искусства и творчества)
- Занятие - практическая работа (занятие освоения практических умений и навыков курса).
- Занятие – викторина, конкурс, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
- Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий для гармоничного развития личности ребенка, социализации и адаптации в соответствии с его индивидуальными способностями через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Предметные (обучающие):

- обучать детей грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваться целостности произведения
- обучать навыкам и умениям творческой деятельности, формировать базовые умения и навыки в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами;
- совершенствовать знания, умения и навыки в процессе обучения

Метапредметные (развивающие):

- развивать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- повышать уровень кругозора, содействовать гражданскому, патриотическому воспитанию и национальному самосознанию через культуру и творческое наследие народов мира ;
- содействовать формированию осведомленности воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- развивать эстетическую культуру, креативность, нестандартное мышление, потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Личностные (воспитательные):

- воспитывать нравственные, морально – волевые и эстетические качества, ответственное отношение к труду;
- воспитывать личность, способную к созиданию, творчеству, к сотрудничеству в творческой деятельности;
- воспитывать потребность к творчеству, сознательно применять их в практике, повышения трудоспособности и аккуратность в работе.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении практической работы).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<u>1</u>	<u>Вводное занятие. Техника безопасности. Тестирование на определение уровня творческих способностей</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	тесты, опрос, педагогическое наблюдение, беседа
1	Графический тест	2	1	1	
<u>2</u>	<u>Нетрадиционные техники рисования</u>	<u>10</u>	<u>66</u>	<u>76</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
1	Штампинг	1	9	10	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
2	Монотипия	1	17	18	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
3	Линогравюра	1	6	7	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
4	Набрызг	1	2	3	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
5	Трафарет	1	4	5	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
6	витраж	2	8	10	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
<u>7</u>	<u>граттаж</u>	<u>1</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
8	батик	2	10	12	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
<u>3</u>	<u>Макетирование, бумагопластика</u>	<u>3</u>	<u>17</u>	<u>20</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
1	Техническое моделирование	2	10	12	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
2	Художественное моделирование	1	7	8	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
<u>4</u>	<u>Пирография.</u>	<u>2</u>	<u>8</u>	<u>10</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
1	Выжигание по контурам	1	4	5	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
2	Силуэтное выжигание	1	4	5	беседа, наблюдение,

					просмотр работ, практическая работа
<u>5</u>	<u>Пластилинография</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
1	Мозаичный способ	1	2	3	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
2	Многослойный способ	1	2	3	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
<u>6</u>	<u>Войлоковаляние</u>	<u>2</u>	<u>26</u>	<u>28</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
1	Сухое валяние	4	16	20	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
2	Мокрое валяние	1	7	8	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
<u>7</u>	<u>Итоговое занятие</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
1	Заключение. Подведение итогов и анализ работы за год. Итоговое тестирование	1	1	2	просмотр работ, анализ, практическая работа, тестирование
	<u>ВСЕГО</u>	<u>33</u>	<u>106</u>	<u>144</u>	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ 1 Вводное занятие. Техника безопасности. Тестирование на определение уровня творческих способностей

Теоретические занятия. Техника безопасности на рабочем месте. Инструктаж по пожарной безопасности.

Практические занятия. Графический тест на определение уровня творческих способностей.

РАЗДЕЛ 2 Нетрадиционные техники рисования

Теоретические занятия. Знакомство с художественными материалами и нетрадиционными техниками рисования

Практические занятия. Штампинг, монотипия, линогравюра, набрызг, трафарет, витраж, нитеграфия, граттаж, батик

РАЗДЕЛ 3 Макетирование

Теоретические занятия. Основы макетирования из бумаги. Инструменты, рабочие материалы, виды макетов. Основные понятия: модель, макет, моделирование (техническое и художественное)

Практические занятия. Изготовление геометрических моделей реальных предметов (паперкрафт) с помощью готовых схем и собственных разработок.

РАЗДЕЛ 4 Пирография

Теоретические занятия

Правила безопасного пользования выжигательным прибором. Основы пирографии

Практические занятия Изготовление творческого продукта в технике «Выжигание по контуру»

Изготовление творческого продукта в технике «Силуэтное выжигание по ткани».

РАЗДЕЛ 5 Пластилинография

Теоретические занятия. Знакомство с пластилиновой живописью. Виды, приемы работы, инструменты.

Практические занятия. Изготовление творческих работ многослойным способом. Изготовление творческих работ мозаичным способом.

РАЗДЕЛ 6 Войлоковаление

Теоретические занятия. История возникновения войлоковаления. Основные способы создания изделий из войлока. Технология фильцевания, инструменты.

Практические занятия. Изготовление изделий в технике сухого валяния. Изготовление изделий в технике мокрого валяния.

РАЗДЕЛ 7. Заключение. Итоговое занятие.

Теоретическое занятие. Подведение итогов и анализ работы за год. Итоговое тестирование *Практические занятия.* Выставка работ, просмотр, обсуждение, итоговое тестирование

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по данной программе обучающиеся

Будут знать:

- виды изобразительного и декоративно – прикладного искусства, представлять их роль в жизни человека и общества;
- творческие востребованные профессии (галерист, графический дизайнер, иллюстратор, ландшафтный дизайнер, модельер, архитектор и другие);
- способы и технологию работы с различными художественными материалами;
- особенности художественно- выразительных средств, приемов и техник, применяемых в декоративно- прикладном творчестве, макетировании, проектировании.

Будут уметь:

- самостоятельно выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

Личностные результаты:

- навыки умения работать в команде, эффективного распределения обязанностей, стремления к получению качественного законченного результата; адекватно воспринимать оценку своих работ, анализировать ошибки;
- интерес к здоровьесбережению,

Метапредметные результаты:

- навыки работы с различными источниками информации;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- опыт самостоятельной образовательной, общественной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	17.09 18.09 19.09		Вводное занятие. «Радужный мир». Тестирование.	2	Вводное занятие, тестирование	Тестирование, наблюдение
2.	20.09 21.09 10.09		«Осень». Смешанная техника	2	Занятие- путешествие	Просмотр, анализ практической работы
3.	24.09 25.09 26.09		«Осенний натюрморт». Техника а-ля прима. Акварель.	2	Практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
4.	27.09 28.09 28.09		«Листопад в городе». Способ раздельного мазка.	2	Коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы
5.	1.10 2.10 3.10		«Причудливые узоры природы». Тушь, перо. Смешанная техника	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
6.	4.10 5.10 5.10		«Мир будущего». Смешанная техника	2	Мастер-класс, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
7.	8.10 9.10 10.10		«Моя вселенная». Рисование акварелью.	2	Интегрированное занятие	Просмотр, анализ практической работы
8.	11.10 12.10 12.10		«Веселые отпечатки». Гуашь. Техника «Штампинг»	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
9.	15.10 16.10 17.10		«Птичий базар» . Рисование пастелью.	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
10.	18.10 19.10 19.10		«Мой пушистый друг».Рисование жесткой кистью.	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
11.	22.10 23.10 24.10		«Чудесный подарок». Объемная открытка с элементами скрапбукинга	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы

12.	25.10 26.10 26.10		«Рамка в подарок». Изготовление рамки из подручных материалов.	2	Занятие-фантазия	Просмотр, анализ практической работы
13.	29.10 30.10 31.10		«Архитектурный маскарад». Изготовление объемной маски.	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
14.	1.11 2.11 2.11		«Архитектурный маскарад». Изготовление маски.	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
15.	5.11 6.11 7.11		«Гардероб для мамы». Коллаж	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
16.	8.11 9.11 9.11		«Модный приговор». Лэпбук.	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
17.	12.11 13.11 13.11		«Пластилиновая картина». Пластилинография.	2	Беседа, практическое занятие, коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы
18.	15.11 16.11 16.11		«Восковая картина».. Смешанная техника	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
19.	19.11 20.11 21.11		«Туманный город». Рисование по сырому листу. Акварель.	2	Мастер-класс	Просмотр, анализ практической работы
20.	22.11 23.11 23.11		«НЛО». Кляксография. Рисование тушью.	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
21.	26.11 27.11 28.11		«Веселые отпечатки». Монотипия. Смешанная техника	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
22.	29.11 30.11 30.11		«Удивительные точки».. Пуантилизм.	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
23.	3.12 4.12 5.12		«Город будущего». Макетирование. Коллективная работа	2	Моделирование	Просмотр, анализ практической работы
24.	6.12 7.12 7.12		«Зима в городе». Коллективная работа. Изготовление бумажного макета .	2	Коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы

25.	10.12 11.12 12.12		«Снежинки -балеринки». Бумагопластика. Мобиль	2	Мастер-класс	Просмотр, анализ практической работы
26.	13.12 14.12 14.12		«В гостях у трафарета». Знакомство с техникой трафарета.	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
27.	17.12 18.12 19.12		«Альтернативная елка». Изготовление объемной модели новогодней елки.	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
28.	20.12 21.12 21.12		«Маленький архитектор». Макетирование	2	Занятие-путешествие	Просмотр, анализ практической работы
29.	24.12 25.12 26.12		«Символ Нового года». Шерстяная акварель.	2	индивидуальная работа	Просмотр, анализ практической работы
30.	27.12 28.12 28.12		«Фантастическая машина». Дудлинг	2	тестирование	Тестирование, наблюдение
31.	7.01 8.01 9.01		«Фантастическая машина».Дудлинг	2	Практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
32.	10.01 11.01 11.01		«Фантастическая машина».Дудлинг	2	Практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
33.	14.01 15.01 16.01		«Путешествие в будущее». Разработка логотипа.	2	Занятие-сказка	Просмотр, анализ практической работы
34.	17.01 18.01 18.01		«Путешествие в будущее».Разработка логотипа.	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
35.	21.01 22.01 23.01		«Путешествие в будущее». Разработка логотипа.	2	Мастер-класс, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
36.	24.01 25.01 25.01		«Сердце в подарок». Топиарий.	2	Практическое занятие, беседа	Просмотр, анализ практической работы
37.	28.01 29.01 30.01		«Сердце в подарок». Топиарий.	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
38.	31.01 1.02		«Ко Дню святого Валентина!» . Открытки-киригами.	2	Комбинированное занятие, практическая	Просмотр, анализ

	1.02				работа	практической работы
39.	4.02 5.02 6.02		«Ко Дню святого Валентина!» Открытки-киригами.	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
40.	7.02 8.02 8.02		«Сюрприз для папы». Оригами-рамка для фотографии.	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
41.	11.02 12.02 13.02		«Сюрприз для папы». Оригами-рамка для фотографии.	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
42.	14.02 15.02 15.02		«С 23 февраля!». Объемное моделирование из бумаги.	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
43.	18.02 19.02 20.02		«Портрет моей мамы». Коллаж	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
44.	21.02 22.02 22.02		«Портрет моей мамы». Коллаж	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
45.	25.02 26.02 27.02		«Подарочная упаковка». Бумагопластика	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
46.	28.02 1.03 1.03		«Подарочная упаковка». Бумагопластика	2	Беседа, практическое занятие, коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы
47.	4.03 5.03 6.03		«Весенний переполох». Рисование на заданную тему.	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
48.	7.03 8.03 8.03		«Весенний переполох». Рисование на заданную тему.	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
49.	11.03 12.03 13.03		«Весенний переполох». Рисование на заданную тему.	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
50.	14.03 15.03 15.03		«Морское путешествие». Декоративное рисование объектов подводного мира .	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
51.	18.03 19.03 20.03		«Морское путешествие». Декоративное рисование объектов подводного мира .	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы

52.	21.03 22.03 22.03		«Сказочный узор». Орнамент в квадрате.	2	Моделирование	Просмотр, анализ практической работы
53.	25.03 26.03 27.03		«Сказочный узор». Орнамент в квадрате.	2	Коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы
54.	28.03 29.03 29.03		«Пасхальные мотивы» Декупаж.	2	Коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы
55.	1.04 2.04 3.04		«Пасхальные мотивы» Декупаж.	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
56.	4.04 5.04 5.04		Подставка для пасхальных яиц «Корзиночка»	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
57.	8.04 9.04 10.04		Подставка для пасхальных яиц «Корзиночка»	2	Моделирование	Просмотр, анализ практической работы
58.	11.04 12.04 12.04		«Графаретная роспись». Знакомство с техникой графарета	2	Комбинированное занятие, практическая работа, индивидуальная работа	Просмотр, анализ практической работы
59.	15.04 16.04 17.04		«Костюм для сказочного персонажа»	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
60.	18.04 19.04 19.04		«Цветочное настроение». Квиллинг.	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
61.	22.04 23.04 24.04		«Подарок ветерану». Открытка в технике скрапбукинг.	2	Мастер-класс, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
62.	25.04 26.04 26.04		«Удивительный аквариум». Пластилинография.	2	Практическое занятие, беседа	Просмотр, анализ практической работы
63.	29.04 30.04 1.05		«В Царстве Нептуна». Декоративное рисование.	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
64.	2.05 3.05 3.05		«Сказочный дворец». Апликация из фомиарана с использованием фурнитуры.	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы

65.	6.05 7.05 8.05		«Лесная история». Шерстяная акварель.	2	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
66.	9.05 10.05 10.05		«Домик для гномика». Объемное моделирование. Лепка.	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
67.	13.05 14.05 15.05		«Весна-Красна».Лэпбук	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
68.	16.05 17.05 17.05		«Корзиночка с цветами». Изготовление цветов из гофробумаги с элементами плетения.	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
69.	20.05 21.05 23.05		«Волшебная паутина». Изготовление интерьерного украшения из подручных материалов с элементами плетения.	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
70.	23.05 24.05 24.05		«Брошь». Сувенир из войлока.	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
71.	27.05 28.05 29.05		«Ловец снов».Изготовление интерьерного украшения из подручных материалов с элементами плетения.	2	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
72.	30.05 31.05 31.05		«Как я хочу провести летние каникулы». Итоговый урок.	2	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации образовательной программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и художественных материалов.
- Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.
- Литературные источники;
- Фото- и видеоматериал;
- Методический материал.

Из **дидактического обеспечения** в наличии наглядный материал, литература для детей и педагогов, обучающие карточки и альбомы..

2.2.2. Информационное обеспечение:

Объяснительно-иллюстративный материал, учебные пособия и технологические карты, шаблоны для изготовления моделей (технические средства обучения: видеоаппаратура, образцы изделий (книги с описанием различных методик обучения, специальная литература).

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное) образование с пройденным обучением по данной направленности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы подведения итогов реализации программы

В течение усвоения образовательной программы проводится первичный, промежуточный, текущий и итоговый контроль.

- **первичный** – проводится в начале обучения (тесты, опрос, педагогическое наблюдение);

- **текущий** – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

- **промежуточный** – проводится по окончании изучения отдельных тем (дидактические игры, кроссворды, тестовые задания);

- **итоговый** – проводится в конце учебного года - оценка теоретических знаний и практических навыков.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце года обучения в виде открытых занятий для родителей, тестирования, участия обучающихся в викторинах, конкурсах, выставках различного уровня, разработке и защите проекта.

Результаты диагностического контроля

объединения « _____ » 20__ /20__ уч. год

№ п/п	Ф.И.О учащегося	Первичный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень теоретических знаний	Уровень воспитанности	Уровень практических навыков	Уровень мотивации и интереса	Уровень теоретических знаний	Уровень воспитанности	Уровень практических навыков
1.									
итого	высокий	%	%	%	%	%	%	%	%
	средний	%	%	%	%	%	%	%	%
	низкий	%	%	%	%	%	%	%	%

Примечание. Уровень развития обучающихся оценивается на основании разработанных авторских контрольно-измерительных материалов. Диагностические результаты навыков и умения классифицируются в такой логической последовательности, в какой изучаются.

Первоначальные знания, умения и навыки. Их диагностика проводится в начале учебного года для определения "входных" способностей обучающихся.

Итоговые навыки и умения, приобретенные на всех этапах образовательного процесса. Итоговый контроль проводится по завершении всего учебного процесса, чтобы определить качество обученности, в соответствии с поставленными на этих этапах целями и задачам.

АНКЕТА

для изучения мотивации (первичной) обучающихся к занятиям в объединении

- 1) Как вы узнали о виде деятельности, которым занимаетесь?
 - a. От педагога учреждения;
 - b. От друзей;
 - c. От классного руководителя;

- d. От родителей (родственников);
- e. По объявлению в школе;
- f. Ваш вариант ответа _____

2) Почему вы выбрали именно этот вид деятельности?

- a. Впервые решил попробовать;
- b. Всегда нравился этот вид деятельности;
- c. Начал посещать из-за друзей, которые здесь занимаются;
- d. По просьбе родителей;
- e. Это занятие входит в школьное расписание;
- f. Ваш вариант ответа _____

3) Почему вы занимаетесь этим видом деятельности (выберите 5 вариантов и пронумеруйте их по степени важности для вас):

- a. Хочу научиться делать это сам(а);
- b. Хочу быть интересным человеком в глазах сверстников;
- c. Хочу достичь успеха в этой деятельности;
- d. Хочу самостоятельно выбирать себе дело по душе;
- e. Мне важно признание моих успехов родителями и педагогами;
- f. Хочу в будущем заниматься этим делом профессионально;
- g. Посоветовали друзья;
- h. Родители для меня выбрали это занятие;
- i. Хочу общаться со сверстниками после уроков в школе;
- j. Мне уютно и хорошо в объединении, мне здесь нравится

4) Интересно ли вам на занятиях?

- a. Да;
- b. Нет;
- c. Не всегда;
- d. Ваш вариант ответа _____

5) Планируете ли вы в следующем году заниматься этим видом деятельности?

- a. Да;
- b. Нет;
- c. Не знаю;
- d. Ваш вариант ответа _____

Высокий уровень – четко выраженный интерес, устойчивая мотивация. Стремление к овладению профессией, связанной с творческой деятельностью; интерес на уровне профильной подготовки.

Средний уровень – мотивация неустойчивая, связанная с «престижностью вида деятельности». Интерес иногда поддерживается самостоятельно.

Низкий уровень – мотив случайный, кратковременный. Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.

Уровень воспитанности

Обеспечивается наблюдением в процессе учебно-воспитательной работы:

- За поведением в группе детей - сверстников, отношением к взрослым (вежливость, доброжелательность и т.д.);
- За посещением занятий и активностью участия в жизни объединения;
- За внешним видом и проявлениями соблюдения правил гигиены;
- За проявлениями отношения к предметной среде (аккуратность, бережливость);
- За активностью детей в добывании новой информации, для формирования банка идей по совершенствованию жизнедеятельности в объединении;
- За проявлением готовности к преобразованию поставленной задачи и поисковой, экспериментальной работе (в учебной и организаторской деятельности);

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень теоретических знаний

Обеспечивается в форме тестирования, собеседования в зависимости от программы и возраста обучающихся (проверка образно-логического мышления)

- *Низкий уровень.* Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- *Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- *Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Уровень практических навыков

Обеспечивается в форме наблюдения за выполнением практической работы с анализом и пояснением самим обучающимся, устных опросов, выполнение заданий по разделам и темам программы, учитываются результаты участия в конкурсах.

Работа с инструментами, техника безопасности

- *Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- *Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- *Высокий уровень.* Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления моделей

- *Низкий уровень.* Не может выполнить задание без помощи педагога.
- *Средний уровень.* Может выполнить упражнения при подсказке педагога.
- *Высокий уровень.* Способен самостоятельно выполнить задачу данное педагогом

Степень самостоятельности изготовления моделей

- *Низкий уровень.* Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении задания.
- *Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательной работы, не способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- *Высокий уровень.* Самостоятельно выполняет поставленную задачу.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей. По окончании каждого занятия учащимися проводится анализ выполненных работ. Это развивает чувство самокритики и стремления к самосовершенствованию.

Лучшие работы демонстрируются на выставках, принимают участие в конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Первичная диагностика

проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

Промежуточная диагностика

проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;

Диагностика контроля для выпускников

– проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка; учитывается участие в конкурсах, проектной деятельности в течение учебного года.

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень освоения программы, проводится по окончании обучения по данной образовательной программе:

- для оценки теоретических знаний применяется беседа, опрос или тестирование выполнения творческих заданий или защиты проектов;

-оценка практических навыков проходит на основе итоговой выставки.

Тестирование. Итоговый контроль

1. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

4. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

5. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;

6. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

- A. граттаж;
- B. ниткография;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;
- E. графика.

7. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. батик;
- D. напыление;
- E. графика.

8. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

- A. рисование мыльными пузырями;
- B. рисование тычком;
- C. рисование углём;
- D. рисование солью;
- E. рисование фактурами.

9. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. фитографика;
- D. батик;
- E. графика.

10. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;

Критерии оценивания

- 100-70 %- высокий уровень
- 70-40%- средний уровень
- Менее 40%- низкий уровень

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации по обеспечению программы

Занятия в объединении должны отвечать следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяемая педагогом;
- правильный подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач;
- четкая организация и эффективное использование времени: тщательная подготовка педагога к занятию (в том числе подбор материала, чертежей, рабочих мест);
- сочетание коллективной и индивидуальной работы обучающихся;

- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовки обучающихся и материальной базы.

Учебный процесс построен таким образом, что обучающиеся с первых же занятий учатся творчески подходить к поставленной задаче. По каждой теме задается несложная техническая задача, которая решается коллективно или индивидуально. Завершается такое решение мини-защитой перед группой и коллективным обсуждением решения.

На занятиях в объединении применяются разнообразные **методы обучения**, которые обеспечивают получение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к знаниям в целом.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся. На занятиях преобладает метод рассказа и показа.

Основной метод проведения занятий – практический. Это закрепление и углубление полученных теоретических знаний обучающимися, приобретение и формирование соответствующих знаний и умений. Теоретический материал сочетается с демонстрацией наглядных пособий, действующих приборов и устройств, проведением экспериментов, приведением примеров из жизни и быта.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

На основании учебного плана, представленного в данной программе и с учетом массовых мероприятий проводимых Центром внешкольной работы, педагог разрабатывает календарный учебный график.

При составлении календарного учебного графика необходимо учитывать следующее:

- занятия в помещении должны быть продолжительностью 2 часа;

- необходимо уделять внимание воспитанию безопасной культуры поведения детей подростков в общественных местах, в кабинете.
- Для поддержания мотивации к обучению необходимо использовать занимательные формы проведения занятий.

В процессе обучения нужно использовать все известные педагогические методы. Любые занятия должны представлять определенную новизну и трудность, вызывать интерес, мыслительную деятельность, обуславливающую принятие решений на основе знаний и практических навыков.

Дидактические и демонстрационные материалы: для проведения занятий кабинет оснащен необходимым оборудованием, художественными материалами, литературными источниками, фото – и видеоматериалом.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом

1. Борев Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп.- М.: Политиздат, 1988.-496 с.
2. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского/Сост. А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. –Волгоград: Учитель, 2004. – 62 с.
3. Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 4 .: Книга для учителя / Б. М. Неменский, Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991. – 192с.
4. Искусство вокруг нас: Учеб для 3 кл. нач. шк./ Н.А. Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др./ Под ред. Б.М.Неменского, - 7-е изд.-М.: Просвещение, 2005. – 142 с.
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 170 с.
6. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П.Копцев - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 144с.
7. Корнеева Г.М. Играем, вырезаем, клеим / Г.М.Корнеева. – СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001.
8. Медина М., Яковлева А. Путь к творчеству // Юный художник. – 2003. - №10.- С.44-45.

9. Мелик - Пашаев А. Мой путь от искусства к педагогике// Искусство в школе. – 1998. - №6. – С.13
10. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред Б.М.Неменского: 1-4 кл./Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева и др.; под науч. рук. и ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
11. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов пед. институтов / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1985.
12. Неменская Л.А. Твоя мастерская. Учебно-методическое пособие по изо. искусству для начальной школы / Л.А.Неменская - М.: Просвещение, 2004.
13. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл./Сост. В.С.Кузин, В.И.Сиротин. – 2-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2000. – 320 с.
14. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа./Сост. В.С.Кузин, Е.О.Еременко. – 3-е изд., переработ. – М: Дрофа, 2001. – 224 с.
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе. – М.: Просвещение, 1981. – С. 3
16. Чухман Е. К. Театр в школе // Искусство в школе. – 1993.
17. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Игрушки/ Н.Г.Юрина. - М.: ООО «Фирма издательство АСТ», 1999.

Список литературы, рекомендованной учащимся и родителям

1. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
2. Макаренко А.С. Книга для родителей./ А.С. Макаренко - Саратовское книжное издательство, 1953 – 336 с.
3. Подласый И.П. Педагогический диагноз – средство эффективного влияния на развитие событий. // Школьные технологии. – 2003. -№5. – С.109-117.
4. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. - М.: Кузьма, Букмастер, 2015
5. Агапова, И. А. Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ИКТЦ ЛАДА, 2009. –

6. Джонс, Сьюзи Детское рукоделие. Развиваем творческие способности / Сьюзи Джонс. - М.: Эксмо, Наше слово, 2014. –
7. Дмитриева, Виктория Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или Прикоснемся к прекрасному / Виктория Дмитриева. - М.: АСТ, Сова, 2006.
8. Кривое зеркало. Развитие творческих способностей у детей 3-9 лет. - М.: Алиса, 201316.
9. Лаптева, Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, Сфера, 201118. Орлова, М. А. Игры для развития творческих способностей / М.А. Орлова. - М.: Лада, 2011

2.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: создание условий для формирования у учащихся гражданственности через единство патриотического, правового, нравственно-эстетического, экологического направлений воспитательного процесса.

Задачи:

1. Развивать чувства взаимопонимания, организованности.
2. Воспитывать патриотические чувства молодых граждан, формировать правовую культуру, мотивацию к осознанному, ответственному и активному участию в общественной жизни страны.
3. Организовать и провести коллективные дела, направленные на нравственное воспитание школьников, развитие их творческих способностей.
4. Создать условия для всестороннего и гармоничного развития личности.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические диспуты и беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- музеи, выставки, (онлайн -экскурсии) и др.
- публикация видеоматериала в соцсетях и средствах массовой информации.

Результат воспитания – в процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело.

№	Дата проведения	Название мероприятия
1	21.09.2024	Досугово-игровая программа «Мы-вместе!»
2	3.10.2024	Беседа по краеведению «Истоки»
3	25.10.2024	«Уроки мужества» в музее ЦВР
4	25.12.2024	Викторина «Безопасный Новый год»
5	В течение года	Коллективно-творческие дела (плакат)
6	27.01. 2025	«День снятия блокады Ленинграда» , творческий конкурс рисунков.
7	31.01.2025	Акция «Письмо и посылка солдату»
8	21.02.2025	Акция «Поздравь своего героя !»
9	В течение года	Викторина «Искусство -вокруг нас!»
10	6.03.2025	Видеоролик «Моя мама лучше всех!»
11	18.03.2025	Русские традиционные праздники. Национальные праздники Башкортостана. Экскурсия в музей ДПИ
12	21.03.2025	День земли- 21 марта. Беседа. Создание экологического плаката
13	В течение года	Беседы и лекции по здоровому образу жизни «Наркотикам нет!» «О вреде курения»
14	В течение года	Участие в городских и республиканских конкурсах, олимпиадах
15	10.04.2025	Беседа «Терроризм – заложники»
16	В течение года	Тренировочные эвакуации из здания
17	25.04.2025	Беседа «Мастера земли русской»
18	6.05.2024	Акция «Окна победы»