

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЗАКРЫТОЕ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 04.09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ЦВР
_____ Н.Х. Горелова
Приказ № 56 от 04.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Театр-танца «Буратино»

Уровень освоения программы: разноуровневый
Возраст учащихся: 3-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Галеева Алия Шакировна,
педагог дополнительного образования

г. Межгорье
2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОЕ
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 04.09.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ЦВР

Н.Х. Горелова

Приказ № 56 от 04.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Театр-танца «Буратино»

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

ГалесваАлияШакировна,

педагог дополнительного образования

г. Межгорье
2024 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

С давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни популярность танцевального искусства возрастает с каждым годом.

Танец – один из первых языков, которыми люди могли выразить свои чувства. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, танцы продолжают волновать исполнителей и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом, не оставляют равнодушным никого. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания детей.

Образовательная программа «Театр танца» имеет **художественную направленность**, является модифицированной, разработана на основе примерной программы Ромочкиной А.В. для хореографических отделений музыкальных школ и детских школ искусств, составленной профессором ГИТИСа им. А.В. Луначарского заслуженным артистом А.А. Борзовым в 1987 году. Программа Театр танца «Буратино» разработана на основе примерных учебных планов и программ, а также на основе личного опыта, с учетом опыта педагогов, работающих в данной области.

Содержание и материал программы организованы в соответствии со **стартовым и базовым уровнями сложности:**

1 и 2 блок (для младшей и средней группы) – стартовый уровень – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

3 блок (для старшей группы) – базовый уровень – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и навыков в области танца.

Программа разработана на основе следующих **нормативных документов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года № 696-з;
- Конституция Российской Федерации (12.12.1993);
- Конституция Республики Башкортостан (24.12.1993);
- Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989г.);

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.06.1998 г. № 124-ФЗ;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (с изменениями на 02.02.2021 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 – р.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.08.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 18.09.2017 г. № 48226);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказы, распоряжения, письма Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства образования Республики Башкортостан, ООКМП и Администрации ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального

модельного центра дополнительного образования детей Республики Башкортостан;

- Устав и локальные акты МБУДО ЦВР ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Новизна. Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие практических навыков в искусстве танца.

Актуальность. При реализации программы Театр танца «Буратино» актуальным является художественно – эстетическое воспитание детей. Танец развивает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества, обогащает, поднимает человека на высшую ступень гармонического развития, морального и духовного. Используемые в танце движения безусловно оказывают положительное воздействие на здоровье детей, в чем и состоит актуальность данной программы.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений классического, народного, современного танца; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами хореографии; расширение кругозора музыкальной культуры. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Отличительная особенность программы

Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области хореографии:

- музыкально-ритмическое воспитание;
- основы народно-сценического танца;
- основы классического танца;
- основы современного танца.

В результате создается эффективная целенаправленная система вхождения в мир хореографии.

Практическая значимость данной программы заключается в приобщении обучающихся к самым разнообразным формам проявления художественной мысли и на этой основе – формирование у обучающихся творческих способностей и интересов.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 3-7 лет, в том числе возможна реализация программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, при наличии разрешения от врача.

Программа разделена на блоки:

- 1 блок для детей младшей группы (3-4лет);
- 2 блок для детей средней группы (5-6 лет);
- 3 блок для детей старшей группы (6-7 лет).

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы определен на 1 год (36 учебных недель).

Поэтапное освоение программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала;
- групповым характером освоения образовательной программы и предъявления образовательного результата.

Процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития). Таким образом, дети формируются в группы с учетом возраста.

Для отдельных учащихся недостаточно хорошо освоивших программу, или проявивших танцевальные способности, по итогам контрольных занятий, зачетов, программа может быть скорректирована. Таким образом, ребенок имеет возможность освоить программу по индивидуальному маршруту.

Регулярность занятий следующая:

Младшая группа – 4 академических часа в неделю (2 занятия по 2 часа).

Средняя группа – 4 академических часов в неделю (2 занятия по 2 часа).

Старшая группа – 4 академических часов в неделю (2 занятия по 2 часа).

Особенности организации образовательного процесса

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (посещение, спектаклей, концертов, театров);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);
- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- игровой.

Используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики.
- Метод формирования обязательности и ответственности.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у учащихся элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства), поддержка общего уровня двигательной активности.

Задачи:

Предметные (обучающие):

- ознакомление детей с терминологией и жанрами хореографии
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться
- ознакомление детей с основами классического, народного, современного танца

- знакомство с историей танца
- ознакомление с азами актерского мастерства

Метопредметные (развивающие):

- выявление и развитие природных задатков и способностей детей, способствующих успеху в освоении искусства танца
- содействие развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию пластики
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Личностные (воспитательные):

- создание базы для творческого мышления детей
- развитие у детей активности и самостоятельности общения
- формирование общей культуры личности ребенка
- развитие чувства ответственности, уважения к своим товарищам по коллективу, дисциплинированности.

Принципы, лежащие в основе программы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

младшая группа

№ п/п	Наименование раздела и тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	наблюдение
2	Ритмика и музыкальная грамота	30	5	25	
2.1	Музыка. Музыкальный счет.	3	1	2	Анализ практической работы
2.2	Разновидности танцевальных шагов	10	1	9	Наблюдение во

					время практических занятий
2.3	Разновидности танцевального бега	10	1	9	Наблюдение во время практических занятий
2.4	Разминка на середине зала. Работа корпуса	3	1	2	Анализ усвоения материала
2.5	Соединение музыки и движения.	4	1	3	Самооценка или самоконтроль
3	Танцевальные этюды	30	4	26	
3.1	Изучение комбинаций в танце с предметом	10	2	8	Анализ практической работы
3.2	Этюд для выработки пластичности и выразительности рук	10	2	8	Наблюдение во время практических занятий
3.3	Изучение комбинаций эстрадного танца	10	-	10	Анализ усвоения материала
4.	Постановочная репетиционная и концертная деятельность	80	4	76	
4.1	Постановка танца с предметом	40	2	38	Наблюдение во время практических занятий
4.2	Постановка танца	40	2	38	Наблюдение во время практических занятий
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчёт
	Итого	144	15	129	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел I. Введение

Теория: Задачи на учебный год. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов организация отдыха на каникулах.

Практика: Просмотр физических данных детей.

Раздел II. Ритмика и музыкальная грамота

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля.

Практика:

Шаги:

- бытовой;
- легкий шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный:
шаг польки (в народной манере).

Позиции ног:

I, II, III, IV (полувыворотные), VI.

Тема 3. Позиции рук:

- подготовительное положение,
- I, II, III позиции;
- перевод рук из позиции в позицию.

Положения и движения рук, принятые в русском пляске:

- а) свободно опущенные вниз;
 - б) руки в бок;
 - в) руки, скрещенные на груди;
- Полуприседание по VI, I, 2, 3 позициям.

Выдвижение ноги:

- а) в сторону из VI и I позиции;
 - б) вперед из 6 и 1 позиции.
1. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед. сторону и вперед.
 2. Выдвижение ног в сторону и вперед с переводом « носок – каблук» в характере русского народного танца.
 3. Выдвижение ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

Тема 6. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям.

1. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы.

Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения головы, рук, плеч, туловища; выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону, махов ногами во всех направлениях. Исполнение упражнений на ковриках, развивающих гибкость, силу мышц ног и рук, уличающих растяжку.

Движения для головы:

- а) повороты направо - налево;
- б) вверх- вниз;

в) наклоны с различной амплитудой.

Движения плеч и корпуса:

а) подъем и опускание плеч;

б) наклоны корпуса вперед и в сторону;

в) повороты, выводя правое или левое плечо вперед.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

а) различение правой, левой ноги, руки и плеч;

б) повороты вправо и влево;

в) движение по линии танца и против линии танца;

г) движение по диагонали.

Построения и перестроения.

а) в колонну по одному;

б) в пары и обратно;

в) из колонны по два в колонну по четыре и обратно;

г) из колонны в шеренгу;

д) круг;

е) сужение и расширение круга;

ж) свободное размещение в зале;

и) «воротца».

Прыжки.

Прыжки на месте на обеих ногах с мягким приземлением; прыжки с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением; на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах; с промежуточным прыжком. Прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Раздел III. Танцевальные этюды

Теория: Понятие этюд, разновидности этюдов (на развитие техники исполнения, на композиционный рисунок, на актерское мастерство, на пластику)

Практика:

1. Постановка танца с предметом - основные элементы движений танца.
2. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
3. Постановка танца - основные элементы движения и комбинаций движений танца с усложнением рисунка танца, перестроений.
4. Вариации с включением изученных элементов.

Раздел IV. Постановка

Теория: Основные законы и принципы композиции танца .

Практика: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения танца с предметом . Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях.

Раздел V. Итоговое занятие

Опрос, отчетный концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
средняя группа

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Ритмика и музыкальная грамота	30	3	27	
2.1	Музыка. Музыкальный счет.	4	1	3	Выполнение творческих заданий
2.2	Понятие «Такт»	6	1	5	Анализ усвоения материала
2.3	Упражнение на развитие чувства ритма	6	-	6	Наблюдение во время практических занятий
2.4	Упражнение на развитие музыкального слуха	4	-	4	Наблюдение во время практических занятий
2.5	Разновидности танцевальных шагов, разновидности танцевального бега.	10	1	9	Выполнение творческих заданий
3	Упражнения у станка	22	2	20	Анализ усвоения материала
4	Танцевальные этюды	30	2	28	
4.1	Изучение комбинации, движений эстрадных танцев	10	1	9	Выполнение творческих заданий
4.2	Этюды для выработки пластичности и выразительности рук	10	1	9	Анализ практической работы
4.3	Изучение комбинации, движений современного танца	10	-	10	Наблюдение во время практических занятий

5	Постановочная, репетиционная и концертная деятельность	58	3	55	
5.1	Эстрадный танец	20	1	19	Выполнение творческих заданий
5.2	Постановка танца с обручами	20	1	19	Выполнение творческих заданий
5.3	Постановка танца	18	1	17	Выполнение творческих заданий
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчёт
	ИТОГО	144	12	132	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

средняя группа

Раздел I. Введение

Теория: Обучение детей средней группы включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Практика: Изучаются элементы эстрадных и современных танцев.

Раздел II. Ритмика и музыкальная грамота

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Понятие «такт».

Практика: Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции.
2. Plie: прием plie - releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
3. Battement tendu.
4. Battement tendu jete.
5. Rond de jambe a terre по I out и параллельной позиции по раскладке -
en de hors et en dedans.
6. Releve на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
7. Roll down.
8. Roll up. Кросс: 1. Шаги: - grand battements вперед на 90°, - pas de bourre. 2. Прыжки - jump. - leap. - hop. 3. Вращения: - chaines. - preparation к пируэтам.

Раздел III. Упражнения у станка

Теория: беседы о классическом танце, об истории возникновения.

Практика:

1. Пять открытых позиций ног.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение рук;
 - б) движение рук в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battmentstendus);
 - б) броском работающей ноги на 35°.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:
 - а) полуприседания (demi-plie);
 - б) полное приседание (grand-plie).
5. Упражнение с напряженной стопой (battmentstendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге.
6. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.
7. Маленькие броски (battmentstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге.
8. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.
9. Развертывание работающей ноги на 45° (battementdeveloppes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.
10. Flie-flas в прямом положении, с ударами.
11. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой позиции, с шага.
12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Раздел IV. Танцевальные этюды

Теория: Этюд и его разновидности.

Практика:

1. Изучение комбинации движений эстрадного танца.
2. Этюды для выработки пластичности и выразительности рук.
3. Изучение комбинации движений эстрадного танца.

Раздел V. Постановка

Теория: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения движений эстрадного и народного танца. Изучение сложных элементов.

Практика: Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях.

Раздел VI. Итоговое занятие

Опрос, отчетный концерт

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

старшая группа

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Ритмика и музыкальная грамота	10	1	9	
2.1	Музыка. Музыкальный счет. Понятие «Такт»	2	1	1	Наблюдение во время практических занятий
2.2	Упражнение на развитие чувства ритма, музыкального слуха	2	-	2	Анализ усвоения материала
2.3	Разновидности танцевальных шагов, танцевального бега	6	-	6	Анализ усвоения материала
4	Упражнения у станка	22	2	20	Анализ практической работы
6.	Танцевальные этюды	60	2	58	
6.1	Изучение комбинации движений для танца	20	1	19	Наблюдение во время практических занятий
6.2	Этюды для выработки пластичности и выразительности рук и ног	20	1	19	Анализ практической работы
6.3	Изучение комбинации движений стилизованных танцев	20	-	20	Анализ практической работы
7.	Постановочная, репетиционная и концертная деятельность	48	3	45	
7.1	Постановка танца	14	1	13	Выполнение творческих заданий
7.2	Постановка танца с ленточками	14	1	13	Выполнение творческих заданий
7.3	Постановка танца	12	1	11	Выполнение творческих заданий
7.4	Отработка техники исполнения танцев	8	-	8	Анализ практической работы
8	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
	ИТОГО	144	10	134	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

старшая группа

Раздел I. Ритмика и музыкальная грамота

Теория: Танцевальная музыка эстрадного танца. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Понятие «такт».

Практика: Рекомендуемый список изучаемых движений Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
4. Flatback вперед - на прямых ногах - на plie
5. Battementtendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battementtendujete по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
7. Passe на полной стопе по I параллельной и outпозиции.
8. Arch по I, II параллельным и out позициям.
9. Stretch.
10. Layout. II. Relevelent на 45о лицом к станку во всех направлениях.
11. Grandbattements на 90о в сторону лицом к станку.
12. Перегибы корпуса. Экзерсис на середине зала: 1. Техника изоляции - координация двух центров (параллель и оппозиция). 2. Flatback вперед: . 3. Plie: в координации с arch, contraction / release, спиральями в корпусе. 4. Battement tendu: вкоординацииис arch, contraction / release. 5. Rond de jambe par terre: 6. Battements developpeво всехнаправлениях. Кросс: 1. Шаги: - grandbattementsво всехнаправленияхна 90о, - pasdebourrespreparationкпируэтам. 2. Прыжки: - jump, - hop, - leap. 3. Вращения: -chainesнаplie, наполнойстопе, - пируэтendehors, endedans.

Раздел II. Упражнения у станка

Теория: классический танец и история возникновения. История балета, ведущие артисты балета.

Практика:

1. Пять открытых позиций ног, шесть прямых позиций ног, позиции рук.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение рук;
 - б) движение рук в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battmentstendus);
 - б) броском работающей ноги на 35°.
4. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.

5. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
6. Маленькие броски:
 - а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
 - б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;
 - в) сквозные по 1 открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
7. Круговые скольжения по полу.
8. Повороты стопы:
 - а) одинарные;
 - б) двойные.
9. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° на всей стопе.
10. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
11. Развертывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
12. Подготовка к «чечетке» в открытом положении вперед, в сторону и назад.
13. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере.
11. Растяжка из первой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
14. Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.
15. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
16. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

Раздел III. Танцевальные этюды

Теория: Разновидности и подразделения (орнаментальное, тематическое) этюдов.

Практика:

1. Изучение комбинации движений эстрадного танца.
2. Этюды для выработки пластичности и выразительности рук и ног.
3. Изучение комбинации движений стилизованных танцев.

Раздел IV. Постановочная, репетиционная и концертная деятельность

Теория: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения движений эстрадного и современного танца.

Практика: Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях.

Раздел V. Итоговое занятие

Опрос, отчетный концерт

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по программе «Театр танца «Буратино» учащиеся

будут знать:

Младшая группа:

- значение отдельных упражнений хореографии.

Средняя группа:

- позиции ног и рук, положения в парах.

Старшая группа

- особенности классического, народного, современного танца. Особенности танцевальных направлений и их характеристики.

будут уметь:

Младшая группа:

- двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Средняя группа:

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах,

- выполнять простейшие акробатические элементы;

Старшая группа

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку, сознательно управлять телом;

- чувствовать танцевальные движения и выражать свое состояние;

- правильно координировать движения в танце; ориентироваться при выступлении на сценической площадке.

В течение учебного года проводится анализ участия детей в концертах, республиканских и городских фестивалях, конкурсах. На занятиях дети получают словесную похвалу: «молодец», «хорошо», «очень чисто», «грамотно». Учащиеся, выполняющие движения, лучше других стоят в первой линии и являются примером для всех. Чем качественнее работает учащийся, тем больше он исполняет сценических постановок.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Средняя группа «Театр танца «Буратино»

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы/тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	17.09		Вводное занятие	2	теоретическое	наблюдение
2.	19.09		Изучение поклона. Понятие «вправо», «влево	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
3.	24.09		Постановка корпуса.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
4.	26.09		Темп, музыкальные размеры.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
5.	01.10		Движения по кругу: бытовой шаг, шаг с носка.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
6.	03.10		Движения по кругу: шаг с носка, с пятки	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
7.	08.10		Шаг на полупальцах.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
8.	10.10		Изучение движения «приставные шаги» (без усложнений и с усложнениями).	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
9.	15.10		Изучение упражнений на растяжку сидя на полу.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
10.	17.10		Танцевальные зарисовки.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
11.	22.10		Танцевальные зарисовки.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
12.	24.10		Изучение движения «приставные шаги» (без усложнений и с усложнениями).	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
13.	29.10		Изучение позиций ног	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий

14.	31.10		Боковой галоп	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
15.	05.11		Изучение движений «приставные шаги» с поворотами.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
16.	07.11		Упражнения у станка: «наклоны корпуса назад и в сторону» (лицом к станку)	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
17.	12.11		Упражнения у станка: «наклоны корпуса назад и в сторону» (лицом к станку)	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
18.	14.11		Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
19.	19.11		Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
20.	21.11		Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
21.	26.11		Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
22.	28.11		Партерная гимнастика. Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
23.	03.12		Партерная гимнастика. Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
24.	05.12		Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
25.	10.12		Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
26.	12.12		Изучение комбинации на координацию рук и ног.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
27.	17.12		Танцевальные этюды. Постановка танца с предметом.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
28.	19.12		Танцевальные зарисовки	2	практическая	Анализ усвоения материала
29.	24.12		Танцевальные зарисовки	2	практическая	Анализ усвоения материала
30.	26.12		Танцевальные зарисовки	2	практическая	Анализ усвоения материала
31.	09.01		Танцевальные зарисовки	2	практическая	Анализ усвоения

						материала
32.	14.01		Танцевальные зарисовки	2	практическая	Анализ усвоения материала
33.	16.01		Ритмика и музыкальная грамота	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
34.	21.01		Работа у станка	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
35.	23.01		Работа у станка. Изучение комбинаций у станка.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
36.	28.01		Работа у станка. Изучение комбинаций у станка.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
37.	30.01		Работа у станка. Изучение комбинаций у станка.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
38.	04.02		Работа у станка. Изучение комбинаций у станка.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
39.	06.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
40.	11.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Выполнение творческих заданий
41.	13.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Выполнение творческих заданий
42.	18.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Выполнение творческих заданий
43.	20.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Выполнение творческих заданий
44.	25.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Выполнение творческих заданий
45.	27.02		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
46.	04.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
47.	06.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
48.	11.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий

49.	13.03		Усвоение позиций ног в классическом танце.	2	практическая	Анализ усвоения материала
50.	18.03		Усвоение позиций ног в классическом танце.	2	практическая	Анализ усвоения материала
51.	20.03		Усвоение позиций ног в классическом танце.	2	практическая	Анализ усвоения материала
52.	25.03		Усвоение позиций ног в классическом танце.	2	практическая	Анализ усвоения материала
53.	27.03		Растяжка ног. Изучение танцевальных комбинаций.	2	практическая	Анализ усвоения материала
54.	01.04		Растяжка ног. Изучение танцевальных комбинаций.	2	практическая	Анализ усвоения материала
55.	03.04		Растяжка ног. Изучение танцевальных комбинаций.	2	практическая	Анализ усвоения материала
56.	08.04		Растяжка ног. Изучение танцевальных комбинаций.	2	практическая	Анализ усвоения материала
57.	10.04		Танцевальные этюды.	2	практическая	Анализ усвоения материала
58.	15.04		Танцевальные этюды.	2	практическая	Анализ усвоения материала
59.	17.04		Танцевальные этюды.	2	практическая	Анализ усвоения материала
60.	22.04		Танцевальные этюды.	2	практическая	Анализ усвоения материала
61.	24.04		Танцевальные этюды.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
62.	29.04		Танцевальные этюды.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
63.	06.05		Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
64.	08.05		Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
65.	13.05		Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
66.	15.05		Прогонная репетиция	2	практическая	Наблюдение во время

						практических занятий
67.	20.05		Прогонная репетиция	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
68.	22.05		Прогонная репетиция	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
69.	27.05		Генеральная репетиция	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
70.	29.05		Генеральная репетиция	2	практическая	Творческий отчет

Младшая группа «Театр танца «Буратино»

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы/тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	16.09		Вводное занятие	2	теоретическое	наблюдение
2.	18.09		Ритмика и музыкальная грамота: ритмическая гимнастика.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
3.	23.09		Ритмика и музыкальная грамота: ритмическая гимнастика.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
4.	25.09		Изучение «маленьких» и «больших» поз классического танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
5.	30.09		Движения по кругу: бытовой шаг, шаг с носка.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
6.	02.10		Движения по кругу: шаг с носка, с пятки	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
7.	07.10		Изучение позиций рук. Изучение «маленьких» и «больших» поз классического танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
8.	09.10		Изучение движения «приставные шаги» (без усложнений и с усложнениями).	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
9.	14.10		Изучение упражнений на растяжку сидя на полу.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
10.	16.10		Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости, пластичности.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий

11.	21.10		Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости, пластичности.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
12.	23.10		Изучение движения «приставные шаги» (без усложнений и с усложнениями).	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
13.	28.10		Изучение движения «полуповороты на полупальцах» двух ногах.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
14.	30.10		Боковой галоп	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
15.	06.11		Изучение движений «приставные шаги» с поворотами.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
16.	11.11		Изучение комбинаций разогрева современного класс-тренажа.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
17.	13.11		Изучение комбинаций разогрева современного класс-тренажа.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
18.	18.11		Упражнения у станка: наклоны вправо, влево, назад.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
19.	20.11		Изучение танцевального шага. Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
20.	25.11		Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
21.	27.11		Изучение танцевального бега. Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
22.	02.12		Партерная гимнастика. Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
23.	04.12		Партерная гимнастика. Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
24.	09.12		Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
25.	11.12		Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
26.	16.12		Изучение комбинации на координацию рук и ног.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
27.	18.12		Танцевальные этюды. Постановка танца	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
28.	23.12		Танцевальные зарисовки	2	практическая	Анализ усвоения

						материала
29.	25.12		Танцевальные зарисовки	2	практическая	Анализ усвоения материала
30.	30.12		Танцевальные зарисовки	2	практическая	Анализ усвоения материала
31.	13.01		Танцевальные зарисовки	2	практическая	Анализ усвоения материала
32.	15.01		Танцевальные зарисовки	2	практическая	Анализ усвоения материала
33.	20.01		Ритмика и музыкальная грамота	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
34.	22.01		Работа у станка	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
35.	27.01		Изучение танцевальных этюдов	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
36.	29.01		Изучение танцевальных этюдов	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
37.	03.02		Изучение танцевальных этюдов.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
38.	05.02		Отработка движений в танцевальных этюдах.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
39.	10.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
40.	12.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Выполнение творческих заданий
41.	17.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Выполнение творческих заданий
42.	19.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Выполнение творческих заданий
43.	26.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Выполнение творческих заданий
44.	03.03		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	2	практическая	Выполнение творческих заданий
45.	05.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий

46.	12.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
47.	17.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
48.	19.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
49.	24.03		Усвоение позиций ног в классическом танце.	2	практическая	Анализ усвоения материала
50.	26.03		Усвоение позиций рук в классическом танце.	2	практическая	Анализ усвоения материала
51.	31.03		Ритмика и музыкальная грамота.	2	практическая	Анализ усвоения материала
52.	02.04		Ритмика и музыкальная грамота.	2	практическая	Анализ усвоения материала
53.	07.04		Растяжка ног. Изучение танцевальных комбинаций.	2	практическая	Анализ усвоения материала
54.	09.04		Растяжка ног. Изучение танцевальных комбинаций.	2	практическая	Анализ усвоения материала
55.	14.04		Растяжка ног. Изучение танцевальных комбинаций.	2	практическая	Анализ усвоения материала
56.	16.04		Растяжка ног. Изучение танцевальных комбинаций.	2	практическая	Анализ усвоения материала
57.	21.04		Танцевальные этюды.	2	практическая	Анализ усвоения материала
58.	23.04		Танцевальные этюды.	2	практическая	Анализ усвоения материала
59.	28.04		Танцевальные этюды.	2	практическая	Анализ усвоения материала
60.	30.04		Танцевальные этюды.	2	практическая	Анализ усвоения материала
61.	05.05		Танцевальные этюды.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
62.	07.05		Танцевальные этюды.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
63.	12.05		Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время

						практических занятий
64.	14.05		Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
65.	19.05		Постановка танца.	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
66.	21.05		Прогонная репетиция	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
67.	26.05		Прогонная репетиция	2	практическая	Наблюдение во время практических занятий
68.	28.05		Генеральная репетиция	2	практическая	Творческий отчет

Средняя группа «Солнышко» Детский сад №4

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы/тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	16.09		Вводное занятие	1	теоретическое	наблюдение
2.	18.09		Ритмика и музыкальная грамота: ритмическая гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
3.	23.09		Изучение башкирских рук в танце.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
4.	25.09		Изучение башкирской дроби.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
5.	30.09		Движения по кругу: бытовой шаг, шаг с носка.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
6.	02.10		Движения по кругу: шаг с носка, с пятки	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
7.	07.10		Изучение позиций рук .Изучение «маленьких» и «больших» поз классического танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
8.	09.10		Изучение движения «приставные шаги» (без усложнений и с усложнениями).	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
9.	14.10		Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий

10.	16.10		Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
11.	21.10		Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
12.	23.10		Изучение русского парного танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
13.	28.10		Изучение движения позиций рук в русском танце	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
14.	30.10		Рисунки в парном танце.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
15.	06.11		Изучение движений «приставные шаги» с поворотами.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
16.	11.11		Изучение русского танца. Работа с платками.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
17.	13.11		Работа над выразительностью движений.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
18.	18.11		Работа над синхронностью.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
19.	20.11		Изучение русского танца. Руки в русском танце.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
20.	25.11		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
21.	27.11		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
22.	02.12		Изучение танцевального бега. Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
23.	04.12		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
24.	09.12		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
25.	11.12		Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
26.	16.12		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
27.	18.12		Танцевальные этюды. Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время

						практических занятий
28.	23.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
29.	25.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
30.	30.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
31.	13.01		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
32.	15.01		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
33.	20.01		Ритмика и музыкальная грамота	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
34.	22.01		Отработка изученного материала	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
35.	27.01		Изучение танцевальных этюдов	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
36.	29.01		Изучение танцевальных этюдов	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
37.	03.02		Изучение танцевальных этюдов.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
38.	05.02		Отработка движений в танцевальных этюдах.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
39.	10.02		Постановка танца «Морячка»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
40.	12.02		Постановка танца «Морячка»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
41.	17.02		Постановка танца «Морячка»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
42.	19.02		Постановка танца «Морячка»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
43.	26.02		Постановка танца «Цветы»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
44.	03.03		Постановка танца «Цветы»	1	практическая	Выполнение творческих заданий

45.	05.03		Постановка танца «Цветы»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
46.	12.03		Постановка танца «Цветы»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
47.	17.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
48.	19.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
49.	24.03		Усвоение позиций ног в классическом танце.	1	практическая	Анализ усвоения материала
50.	26.03		Постановка хореографической композиции	1	практическая	Анализ усвоения материала
51.	31.03		Постановка хореографической композиции	1	практическая	Анализ усвоения материала
52.	02.04		Постановка хореографической композиции	1	практическая	Анализ усвоения материала
53.	07.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
54.	09.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
55.	14.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
56.	16.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
57.	21.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
58.	23.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
59.	28.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
60.	30.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
61.	05.05		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
62.	07.05		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время

						практических занятий
63.	12.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
64.	14.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
65.	19.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
66.	21.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
67.	26.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
68.	28.05		Генеральная репетиция	1	практическая	Творческий отчет

Подготовительная группа «Буратино» Детский сад №4

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы/тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	16.09		Вводное занятие	1	теоретическое	наблюдение
2.	18.09		Ритмика и музыкальная грамота: ритмическая гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
3.	23.09		Изучение башкирских рук в танце..	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
4.	25.09		Изучение башкирской дроби.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
5.	30.09		Движения по кругу: бытовой шаг, шаг с носка.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
6.	02.10		Движения по кругу: шаг с носка, с пятки	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
7.	07.10		Изучение позиций рук. Изучение «маленьких» и «больших» поз классического танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
8.	09.10		Изучение движения «приставные шаги» (без усложнений и с усложнениями).	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий

9.	14.10		Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
10.	16.10		Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
11.	21.10		Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
12.	23.10		Изучение русского парного танца. Позиции рук и ног в русском танце.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
13.	28.10		Изучение движения «полуповороты на полупальцах» двух ногах.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
14.	30.10		Рисунки в парном танце.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
15.	06.11		Изучение движений «приставные шаги» с поворотами.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
16.	11.11		Изучение русского танца. Работа с платками.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
17.	13.11		Работа над выразительностью движений.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
18.	18.11		Работа над синхронностью.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
19.	20.11		Изучение русского танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
20.	25.11		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
21.	27.11		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
22.	02.12		Изучение танцевального бега. Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
23.	04.12		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
24.	09.12		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
25.	11.12		Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
26.	16.12		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время

						практических занятий
27.	18.12		Танцевальные этюды. Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
28.	23.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
29.	25.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
30.	30.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
31.	13.01		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
32.	15.01		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
33.	20.01		Ритмика и музыкальная грамота	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
34.	22.01		Отработка изученного материала	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
35.	27.01		Изучение танцевальных этюдов	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
36.	29.01		Изучение танцевальных этюдов	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
37.	03.02		Изучение танцевальных этюдов.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
38.	05.02		Отработка движений в танцевальных этюдах.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
39.	10.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
40.	12.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Выполнение творческих заданий
41.	17.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Выполнение творческих заданий
42.	19.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Выполнение творческих заданий
43.	26.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Выполнение творческих заданий

44.	03.03		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Выполнение творческих заданий
45.	05.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
46.	12.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
47.	17.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
48.	19.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
49.	24.03		Усвоение позиций ног в классическом танце.	1	практическая	Анализ усвоения материала
50.	26.03		Усвоение позиций рук в классическом танце.	1	практическая	Анализ усвоения материала
51.	31.03		Ритмика и музыкальная грамота.	1	практическая	Анализ усвоения материала
52.	02.04		Ритмика и музыкальная грамота.	1	практическая	Анализ усвоения материала
53.	07.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
54.	09.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
55.	14.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
56.	16.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
57.	21.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
58.	23.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
59.	28.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
60.	30.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
61.	05.05		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время

						практических занятий
62.	07.05		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
63.	12.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
64.	14.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
65.	19.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
66.	21.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
67.	26.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
68.	28.05		Генеральная репетиция	1	практическая	Творческий отчет

Старшая группа «Красная шапочка» Детский сад №4

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы/тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	17.09		Вводное занятие	1	теоретическое	наблюдение
2.	20.09		Изучение поклона. Понятие «вправо», «влево»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
3.	24.09		Постановка корпуса.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
4.	27.09		Темп, музыкальные размеры.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
5.	01.10		Движения по кругу: бытовой шаг, шаг с носка.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
6.	04.10		Движения по кругу: шаг с носка, с пятки	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
7.	08.10		Шаг на полупальцах. Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий

8.	11.10		Изучение движения «приставные шаги» (без усложнений и с усложнениями).	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
9.	15.10		Изучение рук в башкирском танце	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
10.	18.10		Изучение башкирской дроби.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
11.	22.10		Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
12.	25.10		Изучение движения «приставные шаги» (без усложнений и с усложнениями).	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
13.	29.10		Изучение позиций ног. Изучение танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
14.	01.11		Боковой галоп. Работа над ошибками.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
15.	05.11		Изучение русского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
16.	08.11		Работа с ложками. Изучение комбинаций	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
17.	12.11		Работа с платками. Изучение комбинаций.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
18.	15.11		Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
19.	19.11		Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
20.	22.11		Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
21.	26.11		Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
22.	29.11		Изучение флешмоба	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
23.	03.12		Изучение флешмоба	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
24.	06.12		Изучение флешмоба	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий

25.	10.12		Работа над синхронностью исполнения.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
26.	13.12		Изучение комбинации на координацию рук и ног.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
27.	17.12		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
28.	20.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
29.	24.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
30.	27.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
31.	10.01		Изучение танца с предметами	1	практическая	Анализ усвоения материала
32.	14.01		Изучение танца с предметами	1	практическая	Анализ усвоения материала
33.	17.01		Ритмика и музыкальная грамота.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
34.	21.01		Изучение танца с предметами.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
35.	24.01		Изучение танца с предметами.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
36.	28.01		Изучение танца с предметам	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
37.	31.01		Изучение танца с предметами.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
38.	04.02		Постановка танца «Граница».	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
39.	07.02		Постановка танца «Граница»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
40.	11.02		Постановка танца «Граница»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
41.	14.02		Постановка танца «Граница»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
42.	18.02		Постановка танца «Граница»	1	практическая	Выполнение

						творческих заданий
43.	21.02		Постановка танца «Для мам»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
44.	25.02		Постановка танца «Для мам»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
45.	28.02		Постановка танца «Для мам»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
46.	04.03		Постановка танца «Для мам»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
47.	07.03		Постановка танца «Для мам»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
48.	11.03		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
49.	14.03		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
50.	18.03		Усвоение позиций ног в классическом танце.	1	практическая	Анализ усвоения материала
51.	21.03		Усвоение позиций рук в классическом танце.	1	практическая	Анализ усвоения материала
52.	25.03		Усвоение позиций рук в классическом танце.	1	практическая	Анализ усвоения материала
53.	28.03		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
54.	01.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
55.	04.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
56.	08.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
57.	11.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
58.	15.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
59.	18.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала

60.	22.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
61.	25.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
62.	29.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
63.	06.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
64.	09.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
65.	13.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
66.	16.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
67.	20.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
68.	23.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
69.	27.05		Генеральная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
70.	30.05		Генеральная репетиция	1	практическая	Творческий отчет

Подготовительная группа «Белоснежка» Детский сад №4

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы/тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	17.09		Вводное занятие	1	теоретическое	наблюдение
2.	20.09		Ритмика и музыкальная грамота: ритмическая гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
3.	24.09		Изучение башкирских рук в танце..	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий

4.	27.09		Изучение башкирской дроби.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
5.	01.10		Движения по кругу: бытовой шаг, шаг с носка.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
6.	04.10		Движения по кругу: шаг с носка, с пятки	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
7.	08.10		Изучение позиций рук. Изучение «маленьких» и «больших» поз классического танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
8.	11.10		Изучение движения «приставные шаги» (без усложнений и с усложнениями).	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
9.	15.10		Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
10.	18.10		Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
11.	22.10		Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
12.	25.10		Изучение русского парного танца. Позиции рук и ног в русском танце.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
13.	29.10		Изучение движения «полуповороты на полупальцах» двух ногах.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
14.	01.11		Рисунки в парном танце.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
15.	05.11		Изучение движений «приставные шаги» с поворотами.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
16.	08.11		Изучение русского танца. Работа с платками.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
17.	12.11		Работа над выразительностью движений.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
18.	15.11		Работа над синхронностью.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
19.	19.11		Изучение русского танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
20.	22.11		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
21.	26.11		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время

						практических занятий
22.	29.11		Изучение танцевального бега. Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
23.	03.12		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
24.	06.12		Постановка флешмоба.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
25.	10.12		Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
26.	13.12		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
27.	17.12		Танцевальные этюды. Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
28.	20.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
29.	24.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
30.	27.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
31.	10.01		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
32.	14.01		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
33.	17.01		Ритмика и музыкальная грамота	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
34.	21.01		Отработка изученного материала	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
35.	24.01		Изучение танцевальных этюдов	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
36.	28.01		Изучение танцевальных этюдов	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
37.	31.01		Изучение танцевальных этюдов.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
38.	04.02		Отработка движений в танцевальных этюдах.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий

39.	07.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
40.	11.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Выполнение творческих заданий
41.	14.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Выполнение творческих заданий
42.	18.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Выполнение творческих заданий
43.	21.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Выполнение творческих заданий
44.	25.02		Изучение танцевальных комбинаций. Постановка танца.	1	практическая	Выполнение творческих заданий
45.	28.02		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
46.	04.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
47.	07.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
48.	11.03		Изучение упражнений на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
49.	14.03		Усвоение позиций ног в классическом танце.	1	практическая	Анализ усвоения материала
50.	18.03		Усвоение позиций рук в классическом танце.	1	практическая	Анализ усвоения материала
51.	21.03		Ритмика и музыкальная грамота.	1	практическая	Анализ усвоения материала
52.	25.03		Ритмика и музыкальная грамота.	1	практическая	Анализ усвоения материала
53.	28.03		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
54.	01.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
55.	04.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
56.	08.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала

						материала
57.	11.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
58.	15.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
59.	18.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
60.	22.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
61.	25.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
62.	29.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
63.	06.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
64.	13.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
65.	16.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
66.	20.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
67.	23.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
68.	27.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
69.	30.05		Генеральная репетиция	1	практическая	Творческий отчет

Старшая группа «Жар птица» Детский сад №4

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы/тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	17.09		Вводное занятие	1	теоретическое	наблюдение

2.	20.09		Изучение поклона. Понятие «вправо», «влево	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
3.	24.09		Постановка корпуса.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
4.	27.09		Темп, музыкальные размеры.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
5.	01.10		Движения по кругу: бытовой шаг, шаг с носка.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
6.	04.10		Движения по кругу: шаг с носка, с пятки	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
7.	08.10		Шаг на полупальцах. Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
8.	11.10		Изучение движения «приставные шаги» (без усложнений и с усложнениями).	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
9.	15.10		Изучение рук в башкирском танце	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
10.	18.10		Изучение башкирской дроби.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
11.	22.10		Изучение башкирского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
12.	25.10		Изучение движения «приставные шаги» (без усложнений и с усложнениями).	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
13.	29.10		Изучение позиций ног. Изучение танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
14.	01.11		Боковой галоп. Работа над ошибками.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
15.	05.11		Изучение русского танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
16.	08.11		Работа с ложками. Изучение комбинаций	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
17.	12.11		Работа с платками. Изучение комбинаций.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
18.	15.11		Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий

19.	19.11		Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
20.	22.11		Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
21.	26.11		Постановка танца	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
22.	29.11		Изучение флешмоба	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
23.	03.12		Изучение флешмоба	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
24.	06.12		Изучение флешмоба	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
25.	10.12		Работа над синхронностью исполнения.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
26.	13.12		Изучение комбинации на координацию рук и ног.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
27.	17.12		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
28.	20.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
29.	24.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
30.	27.12		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
31.	10.01		Изучение танца с предметами	1	практическая	Анализ усвоения материала
32.	14.01		Изучение танца с предметами	1	практическая	Анализ усвоения материала
33.	17.01		Ритмика и музыкальная грамота.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
34.	21.01		Изучение танца с предметами.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
35.	24.01		Изучение танца с предметами.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
36.	28.01		Изучение танца с предметам	1	практическая	Наблюдение во время

						практических занятий
37.	31.01		Изучение танца с предметами.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
38.	04.02		Постановка танца «Граница».	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
39.	07.02		Постановка танца «Граница»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
40.	11.02		Постановка танца «Граница»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
41.	14.02		Постановка танца «Граница»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
42.	18.02		Постановка танца «Граница»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
43.	21.02		Постановка танца «Для мам»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
44.	25.02		Постановка танца «Для мам»	1	практическая	Выполнение творческих заданий
45.	28.02		Постановка танца «Для мам»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
46.	04.03		Постановка танца «Для мам»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
47.	07.03		Постановка танца «Для мам»	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
48.	11.03		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
49.	14.03		Танцевальные зарисовки	1	практическая	Анализ усвоения материала
50.	18.03		Усвоение позиций ног в классическом танце.	1	практическая	Анализ усвоения материала
51.	21.03		Усвоение позиций рук в классическом танце.	1	практическая	Анализ усвоения материала
52.	25.03		Усвоение позиций рук в классическом танце.	1	практическая	Анализ усвоения материала
53.	28.03		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала

54.	01.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
55.	04.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
56.	08.04		Изучение танцевальных комбинаций.	1	практическая	Анализ усвоения материала
57.	11.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
58.	15.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
59.	18.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
60.	22.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Анализ усвоения материала
61.	25.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
62.	29.04		Танцевальные этюды.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
63.	06.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
64.	09.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
65.	13.05		Постановка танца.	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
66.	16.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
67.	20.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
68.	23.05		Прогонная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
69.	27.05		Генеральная репетиция	1	практическая	Наблюдение во время практических занятий
70.	30.05		Генеральная репетиция	1	практическая	Творческий отчет

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации образовательной программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного зала с зеркалами.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал со стационарными зеркалами, станок, пол - паркет, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты (соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.4.3172-14);
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш-и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор.

2.2.2. Информационное обеспечение:

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- книга для учителя;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное) образование по хореографическому профилю.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе отслеживаются два вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков обучающегося по окончании всего курса обучения в целом).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится *текущий контроль* в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы.

Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, конкурсы.

Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце года обучения в виде открытых занятий для родителей, тестирования, участия обучающихся в конкурсах, концертах.

**Результаты диагностического контроля
объединения « _____ » 20__ /20__ уч. год**

№ п/п	Ф.И.О учащегося	Первичный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень теоретически х знаний	Уровень воспитанност и	Уровень практических навыков	Уровень мотивации и интереса	Уровень теоретически х знаний	Уровень воспитанност и	Уровень практических навыков
1.									
ИТОГ о	высокий	%	%	%	%	%	%	%	%
	средний	%	%	%	%	%	%	%	%
	низкий	%	%	%	%	%	%	%	%

Примечание. Уровень развития обучающихся оценивается на основании разработанных авторских контрольно-измерительных материалов.

Диагностические результаты навыков и умения классифицируются в такой логической последовательности, в какой изучаются:

***Первоначальные знания, умения и навыки.**

Их диагностика проводится в начале учебного года для определения "входных" способностей обучающихся.

*** Итоговые** навыки и умения, приобретенные на всех этапах образовательного процесса. Итоговый контроль проводится по завершении всего учебного процесса, чтобы определить качество обученности, в соответствии с поставленными на этих этапах целями и задачами.

АНКЕТА

для изучения мотивации (первичной) обучающихся к занятиям в объединении

1) Как вы узнали о виде деятельности, которым занимаетесь?

- a. От педагога учреждения;
- b. От друзей;
- c. От классного руководителя;
- d. От родителей (родственников);
- e. По объявлению в школе;
- f. Ваш вариант ответа _____

- 2) Почему вы выбрали именно этот вид деятельности?
- Впервые решил попробовать;
 - Всегда нравился этот вид деятельности;
 - Начал посещать из-за друзей, которые здесь занимаются;
 - По просьбе родителей;
 - Это занятие входит в школьное расписание;
 - Ваш вариант ответа _____
- 3) Почему вы занимаетесь этим видом деятельности (выберите 5 вариантов и пронумеруйте их по степени важности для вас):
- Хочу научиться делать это сам(а);
 - Хочу быть интересным человеком в глазах сверстников;
 - Хочу достичь успеха в этой деятельности;
 - Хочу самостоятельно выбрать себе дело по душе;
 - Мне важно признание моих успехов родителями и педагогами;
 - Хочу в будущем заниматься этим делом профессионально;
 - Посоветовали друзья;
 - Родители для меня выбрали это занятие;
 - Хочу общаться со сверстниками после уроков в школе;
 - Мне уютно и хорошо в объединении, мне здесь нравится
- 4) Интересно ли вам на занятиях?
- Да;
 - Нет;
 - Не всегда;
 - Ваш вариант ответа _____
- 5) Планируете ли вы в следующем году заниматься этим видом деятельности?
- Да;
 - Нет;
 - Не знаю;
 - Ваш вариант ответа _____

Высокий уровень – четко выраженный интерес, устойчивая мотивация.

Стремление к овладению профессией, связанной с творческой деятельностью; интерес на уровне профильной подготовки.

Средний уровень – мотивация неустойчивая, связанная с «престижностью вида деятельности». Интерес иногда поддерживается самостоятельно.

Низкий уровень – мотив случайный, кратковременный. Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.

Уровень воспитанности

Обеспечивается наблюдением в процессе учебно-воспитательной работы:

- За поведением в группе детей - сверстников, отношением к взрослым (вежливость, доброжелательность и т.д.);
- За посещением занятий и активностью участия в жизни объединения;
- За внешним видом и проявлениями соблюдения правил гигиены;
- За проявлениями отношения к предметной среде (аккуратность, бережливость);
- За активностью детей в добывании новой информации, для формирования банка идей по совершенствованию жизнедеятельности в объединении;
- За проявлением готовности к преобразованию поставленной задачи и поисковой, экспериментальной работе (в учебной и организаторской деятельности).

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень теоретических знаний

Обеспечивается в форме тестирования, собеседования в зависимости от программы и возраста обучающихся (проверка образно-логического мышления)

- *Низкий уровень.* Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- *Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- *Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Уровень практических навыков

Обеспечивается в форме наблюдения за выполнением практической работы с анализом и пояснением самим обучающимся, устных опросов, выполнение заданий по разделам и темам программы, учитываются результаты участия в конкурсах.

Работа с инструментами, техника безопасности

- *Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- *Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- *Высокий уровень.* Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления моделей

- *Низкий уровень.* Не может изготовить модель по схеме без помощи педагога.
- *Средний уровень.* Может изготовить модель по схеме при подсказке педагога.
- *Высокий уровень.* Способен самостоятельно изготовить модель по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления моделей

- *Низкий уровень.* Требуется постоянные пояснения педагога при проектировании.
- *Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательной работы, не способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- *Высокий уровень.* Самостоятельно выполняет операции при сборке.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

для оценки усвоения дополнительной общеобразовательной художественной программы Театр-танца «Буратино»

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ

Итоговый опрос для младшей и средней группы

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
 - a) станок;
 - b) палка;
 - c) обруч.
2. Обувь балерины?
 - a) балетки;
 - b) джазовки;
 - c) пуанты.
3. Как с французского языка переводится слово *demiplie*?
 - a) полуприседание;
 - b) приседание;
 - c) полное приседание.
4. Международный день танца?
 - a) 30 декабря;
 - b) 29 апреля;
 - c) 28 мая.
5. Сколько точек направлений в танцевальном классе?
 - a) 7;
 - b) 6;
 - c) 8
6. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:
 - a) *endehors*;
 - b) *en dedans*;
 - c) *rond*.
7. Что означает *en face*?
 - a) спиной к зрителям;
 - b) лицом к зрителям;
 - c) боком к зрителям
8. Первая позиция ног:
 - a) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

- b) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
 - c) стопы вместе.
9. Подготовительное движение для исполнения упражнений:
- a) реверанс;
 - b) поклон;
 - c) preparation.
10. Что такое партерная гимнастика?
- a) гимнастика на полу;
 - b) гимнастика у станка;
 - c) гимнастика на улице.
11. Сколько позиций рук в классическом танце?
- a) 2;
 - b) 4;
 - c) 3.

Оценка практических навыков проводится по результатам отчетного концерта коллектива. Также учитывается участие детей коллектива в творческих конкурсах, мероприятиях, концертах в течение учебного года.

Итоговый опрос и задания старшей группы

1. Перечислите позиции рук в классическом танце.
2. Перечислите позиции ног в классическом танце.
3. Какие вы знаете быстрые музыкальные темпы?
4. Какие вы знаете медленные музыкальные темпы?
5. Перечислите виды танцев.
6. Что такое реверанс?
7. Что означает в танцевальной терминологии «работа в партере»?
8. Какое танцевальное направление является основой любого танца?
9. Когда отмечается международный день танца?
10. Какие виды существуют в классическом танце?
11. Сколько точек направлений в танцевальном классе?
12. Назовите богиню танца?
13. Как называется балетная юбка?
14. Что такое партерная гимнастика?

Оценка практических навыков проводится по результатам отчетного концерта коллектива. Также учитывается участие детей коллектива в творческих конкурсах, мероприятиях, концертах в течение учебного года.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности образовательного процесса по этапам обучения младшей группы имеет определяющее значение в процессе обучения эстраднему танцу, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым ребята будут обучаться, так и заинтересованности детей в процессе обучения, их мотивации. При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом.

Задача каждого занятия должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект. Учитывая возрастные особенности учащихся младшей группы, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию. Основная задача преподавателя на данном этапе: научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения джазового танца. Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности. В средней группе продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного в младшей группе материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация. Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений эстрадного танца, с фиксацией, ритмически точно и четко; дальнейшее развитие координации и артистизма. В старшей группе также продолжается работа над качеством исполнения пройденного материала. Ведется работа над развитием выносливости и силы мышц. Вводятся новые элементы, усложняется

координация. Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: дальнейшее развитие координации и артистизма. Старшая группа завершает обучение основам эстрадного танца и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки. В старшей группе усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений. Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала занятия, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих группах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение. Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся.

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: создание условий для формирования у учащихся гражданственности через единство патриотического, правового, спортивно-оздоровительного, нравственно-эстетического, экологического направлений воспитательного процесса.

Задачи:

1. Развивать чувства взаимопонимания, организованности.
2. Воспитывать патриотические чувства молодых граждан, формировать правовую культуру, мотивацию к осознанному, ответственному и активному участию в общественной жизни страны.
3. Организовать и провести коллективные дела, направленные на нравственное воспитание школьников, развитие их творческих способностей.
4. Создать условия для всестороннего и гармоничного развития личности.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- музеи, выставки, (онлайнэкскурсии) и др.
- публикация видеоматериала в соцсетях и средствам массовой информации.

Результат воспитания – в процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело.

№ п/п	Дата проведения	Название мероприятия
1	Сентябрь	Беседа «Знаем правила движения ,как таблицу умножения»
2	Октябрь	Флешмоб ко Дню Республики Башкортостан
3	Ноябрь	Блиц-викторина «Я люблю тебя, Россия»
4	Декабрь	Беседа « Мы и этикет»
5	Январь	Развлечение « Зимние забавы»
6	Февраль	Викторина «Самый родной», в честь Дня защитника Отечества
7	Март	Беседа «Все начинается с женщины», в честь дня 8 марта
8	Апрель	Викторина «В ритме танца»
9	Май	Митинг «День Победы»

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989
2. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: учеб.пособие для студентов пед. институтов. - М.: Просвещение, 1986
3. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. - М.: Новое слово, 2004
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
5. Журнал «Дополнительное образование» 2003: №11
6. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. - СПб, Амфора, 2000
7. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., Искусство, 1968
8. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 3-е изд. - М.: Изд-во УРАО, 1997
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М.: ВЦХТ, 1998
10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модернджаз танца. - М.: Один из лучших, 2006
11. Общая психология. (Учебное пособие для студентов пед. институтов) / Под ред. В.В. Богословского и др. - М.: Просвещение, 1973
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
13. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004
14. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. - М.: АПКИПРО, 2004

Список литературы, рекомендованной учащимся и родителям

1. Алтер Майкл Дж. Наука о гибкости. – Киев, 1998
2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. – С - Пб., 2007
3. Базарова Н. П. Мей В. П. Азбука классического танца — М., 1983
4. Балет: энциклопедия/ Под ред. Ю. Григоровича. – М., 1981
5. Кирсанов В. Че - чет - ка. – М., 2005
6. Люси Смит. Танцы. Курс для начинающих. – М., 2001
7. МэксинТобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994
8. Никитин В.Ю. Модерн - джаз танец. Программа курса по специальности «народное художественное творчество». – М., 2001
9. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания — М., 2002
10. Пол Боттомер. Уроки танца. – М., 2004
11. Полятков С. Основы современного танца. – Р-н-Д., 2005
12. Шереметьева Н. Танец на эстраде. – М., 1965
13. www.balanso.ru
14. <https://www.horeograf.com/new/что-такое-эстрадный-танец.html>