

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЗАКРЫТОЕ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 04.09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ЦВР

_____ Н.Х. Горелова

Приказ № 56 от 04.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Ловкие пальчики»

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Махмутова Эльвира Каримовна,
педагог дополнительного образования

г. Межгорье
2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОЕ
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 04.09.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦВР
Н.Х. Горелова
Приказ № 56 от 04.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Ловкие пальчики»

Уровень освоения программы: стартовый
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Махмутова Эльвира Каримовна,
педагог дополнительного образования

г. Междурье
2024 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Сухомлинский В.А.

Творческая деятельность у детей дошкольного возраста играет ключевую роль в гармоничном развитии личности и положительно сказывается на общем интеллектуальном и эмоциональном развитии ребенка. Таким образом, решается проблема успешной подготовки к школе: обогащение словарного запаса, расширение кругозора, развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Настоящая программа «Ловкие пальчики» разработана на основе методических разработок Колякиной В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества», Копцева В.П. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования», Корнеевой Г.М. «Играем, вырезаем, клеим», Б.М.Неменского «Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству».

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей, их адаптации в жизни общества. Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это дополнительная возможность, чтобы получить важные практические навыки перед школой.

Программа имеет **художественную направленность**, является модифицированной. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Развитие сенсомоторных навыков - тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством формирования эмоционального и психического развития ребёнка.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года № 696-з;
- Конституция Российской Федерации (12.12.1993);
- Конституция Республики Башкортостан (24.12.1993);
- Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989г.);
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.06.1998 г. № 124-ФЗ;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (с изменениями на 02.02.2021 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 – р.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 18.09.2017 г. № 48226);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказы, распоряжения, письма Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства образования Республики Башкортостан, ООКМПИС Администрации ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Республики Башкортостан;
- Устав и локальные акты МБУДО ЦВР ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Новизна программы заключается в том, что занятия по данной программе способствуют развитию познавательных, созидательных и практических навыков посредством применения современных образовательных технологий. В дошкольном возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Нетрадиционные техники рисования способствуют не только развитию воображения, но и несут в себе психотерапевтический эффект: уверенность в конечном результате. Эмоциональный комфорт на занятиях успокаивает ребенка, высвобождает от переживаний.

Актуальность. Проблема адаптации детей к школьной жизни не теряет своей актуальности. Начало обучения в школе – сложный и ответственный этап жизни, который требует значительной перестройки всей внутренней жизни. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, развитию внимания. Повышается эмоциональная устойчивость, формируется произвольное внимание, мышление, целеустремленность, настойчивость. Дети будут иметь возможность работать одновременно с цветной бумагой, картоном, пластилином, природным материалом, красками, моделируя и создавая различные работы. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. Такие занятия являются эффективным средством приобщения детей к предстоящей школьной жизни, формированию необходимых знаний, навыков и умений.

Педагогическая целесообразность программы связана с необходимостью личностного роста ребенка. Поэтому, тематика занятий

строится с учетом интересов детей и их возрастными особенностями. Каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный собственными руками. Этот подход также позволяет повышать самооценку и мотивацию. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в игровой форме. Предусмотрено также участие в выставках, фестивалях, конкурсах, тематических праздниках, проводимых в Центре внешкольной работы, с целью воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, семье.

Адресат программы: Программа разработана для детей в возрасте 5-7 лет, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства и прикладного творчества.

Для занятий по данной программе принимаются все желающие, в том числе возможна реализация программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР, нарушение речи), при наличии разрешения от врача.

Срок реализации программы 1 год. Для эффективности выполнения данной программы группы рассчитаны на 12-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и максимально возможную практико - ориентированность программы.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности:

- *групповые* – для всей группы, посвященные обсуждению общих практических и теоретических вопросов;
- *подгрупповые* – занятия по подгруппам (3-4 чел.);
- *индивидуальные* практические занятия.

Режим занятия во время практических занятий включает в себя следующие моменты:

- организационный (сбор всех обучающихся, подготовка рабочего места);
- погружение в тему (сообщение темы занятия, обсуждение приемов работы, выбор техники и материалов для работы);
- практическое занятие;

- окончание занятия (просмотр работ, подведение итогов, уборка рабочего места).

Программа может корректироваться с учетом имеющейся материально-технической базы и контингента учащихся.

Используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики.
- Метод формирования обязательности и ответственности.

Формы организации учебного занятия:

- занятия-соревнования: викторины, конкурсы, турниры;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, газета и др;
- занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: сказка, сюрприз, путешествие, приключение и др;
- интегрированные занятия, основанные на метапредметных связях;
- занятия, построенные по сценарию известных телепередач «Что? Где? Когда?», «В гостях у сказки», «Поле чудес», «Модный приговор» и т.д.
- Занятие – знакомство (с историей народного искусства и творчества)
- Занятие - практическая работа (занятие освоения практических умений и навыков курса).
- Занятие – викторина, конкурс, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
- Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач)

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий для гармоничного развития личности ребенка, социализации и адаптации в соответствии с его индивидуальными способностями через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Предметные (обучающие):

- обучать детей грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваться целостности произведения
- обучать навыкам и умениям творческой деятельности, формировать базовые умения и навыки в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами;
- совершенствовать знания, умения и навыки в процессе обучения

Метапредметные (развивающие):

- развивать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- повышать уровень кругозора, содействовать гражданскому, патриотическому воспитанию и национальному самосознанию через культуру и творческое наследие народов мира ;
- содействовать формированию осведомленности воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- развивать эстетическую культуру, креативность, нестандартное мышление, потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Личностные (воспитательные):

- воспитывать нравственные, морально – волевые и эстетические качества, ответственное отношение к труду;
- воспитывать личность, способную к созиданию, творчеству, к сотрудничеству в творческой деятельности;
- воспитывать потребность к творчеству, сознательно применять их в практике, повышения трудоспособности и аккуратность в работе.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении практической работы).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<u>1</u>	<u>Вводное занятие. Техника безопасности. Тестирование на определение уровня творческих способностей</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	тесты, опрос, педагогическое наблюдение, беседа
1	Графический тест	2	1	1	
<u>2</u>	<u>Нетрадиционные техники рисования</u>	<u>5</u>	<u>30</u>	<u>35</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
1	Штампинг	1	4	5	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
2	Монотипия	1	4	5	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
3	Набрызг	1	4	5	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
5	Трафарет	1	4	5	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
6	Граттаж	1	4	5	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
<u>7</u>	<u>Оттиски</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
8	Рисование по сырому листу	1	4	5	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа

<u>3</u>	<u>Бумагопластика</u>	<u>4</u>	<u>19</u>	<u>23</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
1	Плоскостная аппликация	1	5	6	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
2	Полубъемная аппликация	2	8	10	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
3	Моделирование из бумаги	1	6	7	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
<u>4</u>	<u>Лепка</u>	<u>2</u>	<u>8</u>	<u>10</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
1	Пластилинография	1		5	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
2	Лепка моделей из пластилина с применением природного материала	1		5	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
<u>5</u>	<u>Итоговое занятие</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
1	Заключение. Подведение итогов и анализ работы за год. Итоговое тестирование	1	1	2	просмотр работ, анализ, практическая работа, тестирование
	<u>ВСЕГО</u>			<u>72</u>	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ 1 Вводное занятие. Техника безопасности. Тестирование на определение уровня творческих способностей

Теоретические занятия. Техника безопасности на рабочем месте. Инструктаж по пожарной безопасности.

Практические занятия. Графический тест на определение уровня творческих способностей.

РАЗДЕЛ 2 Нетрадиционные техники рисования

Теоретические занятия. Знакомство с художественными материалами и нетрадиционными техниками рисования

Практические занятия. Штампинг, монотипия, набрызг, трафарет, оттиски, рисование по сырому листу, граттаж.

РАЗДЕЛ 3 Бумагопластика

Теоретические занятия. Основы бумагопластики. Инструменты, рабочие материалы, виды аппликаций. Основные понятия: *бумагопластика, моделирование, плоскость, объем.*

Практические занятия. Изготовление аппликаций плоскостных, полуобъемных, объемных моделей.

РАЗДЕЛ 4 Лепка

Теоретические занятия. Правила работы с пластилином, природными материалами. Знакомство с пластилиновой живописью. Виды, приемы работы, инструменты.

Практические занятия. Изготовление творческого продукта в технике пластилиновой живописи, лепка моделей с применением природного материала.

РАЗДЕЛ 5. Заключение. Итоговое занятие .

Теоретическое занятие. Подведение итогов и анализ работы за год. Итоговое тестирование *Практические занятия.* Выставка работ, просмотр, обсуждение, итоговое тестирование

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по данной программе обучающиеся

будут знать:

- виды изобразительного и декоративно – прикладного искусства, представлять их роль в жизни человека и общества;
- способы и технологию работы с различными художественными материалами;
- особенности художественно- выразительных средств, приемов и техник, применяемых в декоративно- прикладном творчестве, макетировании, проектировании;

будут уметь:

- самостоятельно выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

Личностные результаты:

- навыки умения работать в команде, эффективного распределения обязанностей, стремления к получению качественного законченного результата; адекватно воспринимать оценку своих работ, анализировать ошибки;
- интерес к здоровьесбережению,

Метапредметные результаты:

- навыки работы с различными источниками информации;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- опыт самостоятельной образовательной, общественной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п\п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1.	17.09		«Город мастеров» Коллективная работа. Рисование фломастерами	1	Вводное занятие, тестирование	Тестирование, наблюдение
2.	20.09		«Осеннее дерево» Плоскостная аппликация	1	Занятие- путешествие	Просмотр, анализ практической работы
3.	24.09		«Осеннее дерево» Рисование восковыми мелками в технике «Монотипия»	1	Практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
4.	27.09		«Гусеничка». Пластилинография	1	Коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы
5.	1.10		«Путешествие кисточки» Рисование гуашью. Отпечатки ватными палочками.	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
6.	4.10		«Корона осени» Объемная поделка из природного материала	1	Мастер-класс, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
7.	8.10		«Радуга». Акварель, воск.	1	Интегрированное занятие	Просмотр, анализ практической работы
8.	11.10		«Букет для мамы» Штампинг	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
9.	15.10		«Домашний любимец»	1	Комбинированное занятие, практическая	Просмотр, анализ практической работы

			Поделка в технике «Оригами»		работа	
10.	18.10		«Важный гусь» Рисование гуашью на цветном картоне	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
11.	22.10		«Во поле березка стояла». Работа в технике обрывной аппликации	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
12.	25.10		«Осенний хоровод» .Рисование гуашью. Коллективная работа	1	Занятие-фантазия	Просмотр, анализ практической работы
13.	1.11		«Лесной гость». Поделка из природного материала	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
14.	5.11		«Фрукты». Рисование фруктов с натуры гуашью	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
15.	8.11		«Домик для гномика»	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
16.	12.11		«Хозяйка медной горы». Рисование акварелью и восковыми мелками	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
17.	15.11		«Маска» Поделка из картона и цветной бумаги.	1	Беседа, практическое занятие, коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы
18.	19.11		«Фантастический лес». Рисование по сырому листу акварелью	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
19.	22.11		«Жители морских глубин» Объемное моделирование	1	Мастер-класс	Просмотр, анализ практической работы
20.	26.11		«Жители морских глубин. Рыбка»	1	Беседа, практическое	Просмотр, анализ

			Пальцеграфия.		занятие	практической работы
21.	29.11		«Такса» Полуобъемная аппликация.	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
22.	3.12		«Дымковская игрушка». Объемная поделка из бумаги. Рисование гуашью	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
23.	6.12		«Закладка для книги». Поделка из бумаги	1	Моделирование	Просмотр, анализ практической работы
24.	10.12		«Филимоновский свист». Объемная поделка из бумаги. Рисование гуашью.	1	Коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы
25.	13.12		«Курочка» Объемное моделирование из бумаги	1	Мастер-класс	Просмотр, анализ практической работы
26.	17.12		«Кот» Рисование гуашью	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
27.	20.12		«Рождественский ангел». Объемное моделирование из бумаги	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
28.	24.12		«Дед Мороз» Отпечатки гуашью на цветном картоне	1	Занятие-путешествие	Просмотр, анализ практической работы
29.	27.12		«Заколдованная башня». Полуобъемная аппликация	1	индивидуальная работа	Просмотр, анализ практической работы
30.	10.01		«Во дворце снежной королевы» Рисование белой гуашью на цветном картоне	1	тестирование	Тестирование, наблюдение
31.	14.01		«Веселые снежинки».	1	Практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы

			Объемное моделирование из бумаги. Коллективная работа.			
32.	17.01		«Зимний город» Коллективная работа. Рисование фломастерами	1	Практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
33.	21.01		«Заяц-беляк» Плоскостная аппликация	1	Занятие-сказка	Просмотр, анализ практической работы
34.	24.01		«Еловая ветка с шишками» Рисование восковыми мелками в технике «Монотипия»	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
35.	28.01		«Снегирь на ветке». Пластилинография	1	Мастер-класс, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
36.	31.01		«Заснеженные деревья» Рисование гуашью. Отпечатки ватными палочками.	1	Практическое занятие, беседа	Просмотр, анализ практической работы
37.	4.02		«Сова» Объемная поделка из природного материала	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
38.	7.02		«Волшебница Зима» Штампинг	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
39.	11.02		«Огненный петух». Аппликация из цветной бумаги	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
40.	14.02		«Синяя птица удачи» Рисование гуашью на цветном картоне	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы

41.	18.02		«Белая береза». Работа в технике обрывной аппликации	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
42.	21.02		«Мой герой». Рисование гуашью.	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
43.	25.02		«Чудо-зверь». Поделка из природного материала	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
44.	28.02		«Я-повар».	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
45.	4.03		«Теремок». Поделка из пластилина	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
46.	7.03		«Моя мама». Рисование акварелью и восковыми мелками	1	Беседа, практическое занятие, коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы
47.	11.03		«Космическая сказка» Поделка из картона и цветной бумаги.	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
48.	14.03		«Подснежники». Рисование по сырому листу акварелью	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
49.	18.03		«Синий краб» Объемное моделирование	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
50.	21.03		«Морские обитатели». Пальцеграфия.	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
51.	25.03		«Королевский пудель» Полуобъемная аппликация.	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы

52.	28.03		«Дымковский петух». Объемная поделка из бумаги. Рисование гуашью	1	Моделирование	Просмотр, анализ практической работы
53.	1.04		«Веселый монстрик». Поделка из бумаги	1	Коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы
54.	4.04		«Филимоновские чудеса». Объемная поделка из бумаги. Рисование гуашью.	1	Коллективная работа	Просмотр, анализ практической работы
55.	8.04		«Барышня» Объемное моделирование из бумаги	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
56.	11.04		«Коза-дереза» Рисование гуашью	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
57.	15.04		«Фонарик». Объемное моделирование из бумаги	1	Моделирование	Просмотр, анализ практической работы
58.	18.04		«Птичка-невеличка» Отпечатки гуашью на цветном картоне	1	Комбинированное занятие, практическая работа, индивидуальная работа	Просмотр, анализ практической работы
59.	19.04		«Таинственный замок». Полуобъемная аппликация	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
60.	20.04		«Праздничный салют» Рисование гуашью на цветном картоне. Техника выдувания	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
61.	22.04		«Цветочки на поляне». Аппликация.	1	Мастер-класс, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
62.	25.04		«Верба»	1	Практическое занятие,	Просмотр, анализ

			Воск, акварель.		беседа	практической работы
63.	29.04		«Фонарик». Объемное моделирование из бумаги	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
64.	2.05		«веселые бабочки» Отпечатки гуашью на цветном картоне	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
65.	6.05		«Таинственный замок». Полуобъемная аппликация	1	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ практической работы
66.	13.05		«Ночной город» Рисование гуашью на цветном картоне. Техника выдувания	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
67.	16.05		«Домик для птиц» Аппликация.	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
68.	20.05		«Светлая Пасха»» Воск. Акварель	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
69.	23.05		«Сказочный герой» Аппликация	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
70.	27.05		«Коралловый риф» Поделка из картона .	1	Комбинированное занятие, практическая работа	Просмотр, анализ практической работы
71.	30.05		«Жук». Рисование акварелью и восковыми мелками	1	Моделирование, конструирование	Просмотр, анализ практической работы
72.	16.05		Итоговое занятие. «Цветок желаний»	1	Комбинированное занятие, Тестирование	Тестирование, анализ практической работы

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации образовательной программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и художественных материалов.
- Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.
- Литературные источники;
- Фото- и видеоматериал;
- Методический материал.

Из дидактического обеспечения в наличии наглядный материал, литература для детей и педагогов, обучающие карточки и альбомы..

2.2.2. Информационное обеспечение:

Объяснительно-иллюстративный материал, учебные пособия и технологические карты, шаблоны для изготовления моделей (технические средства обучения: видеоаппаратура, образцы изделий (книги с описанием различных методик обучения, специальная литература).

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное) образование с пройденным обучением по данной направленности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы подведения итогов реализации программы

В течение усвоения образовательной программы проводится первичный, промежуточный, текущий и итоговый контроль.

- *первичный* – проводится в начале обучения (тесты, опрос, педагогическое наблюдение);

- *текущий* – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

- *промежуточный* – проводится по окончании изучения отдельных тем (дидактические игры, кроссворды, тестовые задания);

- **итоговый** – проводится в конце учебного года - оценка теоретических знаний и практических навыков.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце года обучения в виде открытых занятий для родителей, тестирования, участия обучающихся в викторинах, конкурсах, выставках различного уровня, разработке и защите проекта.

Результаты диагностического контроля

объединения « _____ » 20__/20__ уч. год

№ п/п	Ф.И.О учащегося	Первичный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень теоретических знаний	Уровень воспитанности	Уровень практических навыков	Уровень мотивации и интереса	Уровень теоретических знаний	Уровень воспитанности	Уровень практических навыков
1.									
итого	высокий	%	%	%	%	%	%	%	%
	средний	%	%	%	%	%	%	%	%
	низкий	%	%	%	%	%	%	%	%

Примечание. Уровень развития обучающихся оценивается на основании разработанных авторских контрольно-измерительных материалов. Диагностические результаты навыков и умения классифицируются в такой логической последовательности, в какой изучаются.

Первоначальные знания, умения и навыки. Их диагностика проводится в начале учебного года для определения "входных" способностей обучающихся.

Итоговые навыки и умения, приобретенные на всех этапах образовательного процесса. Итоговый контроль проводится по завершении всего учебного процесса, чтобы определить качество обученности, в соответствии с поставленными на этих этапах целями и задачам.

АНКЕТА

для изучения мотивации (первичной) обучающихся к занятиям

1) Как вы узнали о Школе раннего развития «Гномик»?

- a. От педагога учреждения;
- b. От друзей;
- c. По объявлению
- d. Ваш вариант ответа _____

2) *Почему вы выбрали именно этот вид деятельности?*

- a. Впервые решил попробовать;
- b. Всегда нравился этот вид деятельности;
- c. Начал посещать из-за друзей, которые здесь занимаются;
- d. По просьбе родителей;
- e. Ваш вариант ответа _____

3) *Почему вы занимаетесь этим видом деятельности (выберите 5 вариантов и пронумеруйте их по степени важности для вас):*

- a. Хочу научиться делать это сам(а);
- b. Хочу быть интересным человеком в глазах сверстников;
- c. Хочу достичь успеха в этой деятельности;
- d. Мне важно признание моих успехов родителями и педагогами;
- e. Посоветовали друзья;
- f. Родители для меня выбрали это занятие;
- g. Хочу общаться со сверстниками;
- h. Мне уютно и хорошо в объединении, мне здесь нравится

4) *Интересно ли вам на занятиях?*

- a. Да;
- b. Нет;
- c. Не всегда;
- d. Ваш вариант ответа _____

5) *Планируете ли вы в следующем году заниматься этим видом деятельности?*

- a. Да;
- b. Нет;
- c. Не знаю;
- d. Ваш вариант ответа _____

Высокий уровень – четко выраженный интерес, устойчивая мотивация. Стремление к овладению профессией, связанной с творческой деятельностью; интерес на уровне профильной подготовки.

Средний уровень – мотивация неустойчивая, связанная с «престижностью вида деятельности». Интерес иногда поддерживается самостоятельно.

Низкий уровень – мотив случайный, кратковременный. Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.

Уровень воспитанности

Обеспечивается наблюдением в процессе учебно-воспитательной работы:

- За поведением в группе детей - сверстников, отношением к взрослым (вежливость, доброжелательность и т.д.);
- За посещением занятий и активностью участия в жизни объединения;
- За внешним видом и проявлениями соблюдения правил гигиены;
- За проявлениями отношения к предметной среде (аккуратность, бережливость);
- За активностью детей в добывании новой информации, для формирования банка идей по совершенствованию жизнедеятельности в объединении;
- За проявлением готовности к преобразованию поставленной задачи и поисковой, экспериментальной работе (в учебной и организаторской деятельности).

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень теоретических знаний

Обеспечивается в форме тестирования, собеседования в зависимости от программы и возраста обучающихся (проверка образно-логического мышления)

- *Низкий уровень.* Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- *Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- *Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Уровень практических навыков

Обеспечивается в форме наблюдения за выполнением практической работы с анализом и пояснением самим обучающимся, устных опросов, выполнение заданий по разделам и темам программы, учитываются результаты участия в конкурсах.

Работа с инструментами, техника безопасности

- *Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- *Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- *Высокий уровень.* Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления моделей

- *Низкий уровень.* Не может выполнить задание без помощи педагога.
- *Средний уровень.* Может выполнить упражнения при подсказке педагога.
- *Высокий уровень.* Способен самостоятельно выполнить задачу данное педагогом

Степень самостоятельности изготовления моделей

- *Низкий уровень.* Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении задания.
- *Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательной работы, не способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- *Высокий уровень.* Самостоятельно выполняет поставленную задачу.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей. По окончании каждого занятия учащимися проводится анализ выполненных работ. Это развивает чувство самокритики и стремления к самосовершенствованию.

Лучшие работы демонстрируются на выставках, принимают участие в конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Первичная диагностика

проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

Промежуточная диагностика

проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки.

Диагностика контроля для выпускников

– проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка; учитывается участие в конкурсах, проектной деятельности в течение учебного года.

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень освоения программы, проводится по окончании обучения по данной образовательной программе:

- для оценки теоретических знаний применяется беседа, опрос или тестирование выполнения творческих заданий или защиты проектов;

- оценка практических навыков проходит на основе итоговой выставки.

Тестирование. Итоговый контроль

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид ИЗО?

- кино
- графика
- скульптура
- живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- 13
- 9
- 5
- 7

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- анималистический
- натюрморт
- бытовой
- пейзаж

4. Как называется картина составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла?

- гравюра
- мозаика
- репродукция

- аппликация

5. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- тёплыми
- холодными
- составными
- основными

6. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- жёлтый
- красный
- синий
- зелёный

7. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- акварель
- пастель
- палитра
- мольберт

8. Что такое архитектура?

- искусство создания костюмов для театров и концертов
- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни
- искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин.

Критерии оценивания

- 100-70 %- высокий уровень
- 70-40%- средний уровень
- Менее 40%- низкий уровень

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации по обеспечению программы

На основании учебного плана, представленного в данной программе и с учетом массовых мероприятий проводимых Центром внешкольной работы, педагог разрабатывает календарный учебный график.

При составлении календарного учебного графика необходимо учитывать следующее:

- занятия в помещении должны быть продолжительностью 2 часа;
- необходимо уделять внимание воспитанию безопасной культуры поведения детей подростков в общественных местах, в кабинете.
- Для поддержания мотивации к обучению необходимо использовать занимательные формы проведения занятий.

В процессе обучения нужно использовать все известные педагогические методы. Любые занятия должны представлять определенную новизну и трудность, вызывать интерес, мыслительную деятельность, обуславливающую принятие решений на основе знаний и практических навыков.

Дидактические и демонстрационные материалы: для проведения занятий кабинет оснащен необходимым оборудованием, художественными материалами, литературными источниками, фото – и видеоматериалом.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом

1. Борев Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп.- М.: Политиздат, 1988.-496 с.
2. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского/Сост. А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. –Волгоград: Учитель, 2004. – 62 с.
3. Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 4 .: Книга для учителя / Б. М. Неменский, Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991. – 192с.
4. Искусство вокруг нас: Учеб для 3 кл. нач. шк./ Н.А. Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др./ Под ред. Б.М.Неменского, - 7-е изд.-М.: Просвещение, 2005. – 142 с.
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 170 с.
6. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П.Копцев - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 144с.
7. Корнеева Г.М. Играем, вырезаем, клеим / Г.М.Корнеева. – СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001.

8. Медина М., Яковлева А. Путь к творчеству // Юный художник. – 2003. - №10.- С.44-45.
9. Мелик - Пашаев А. Мой путь от искусства к педагогике// Искусство в школе. – 1998. - №6. – С.13
10. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред Б.М.Неменского: 1-4 кл./Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева и др.; под науч. рук. и ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
11. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов пед. институтов / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1985.
12. Неменская Л.А. Твоя мастерская. Учебно-методическое пособие по изо. искусству для начальной школы / Л.А.Неменская - М.: Просвещение, 2004.
13. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл./Сост. В.С.Кузин, В.И.Сиротин. – 2-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2000. – 320 с.
14. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа./Сост. В.С.Кузин, Е.О.Еременко. – 3-е изд., переработ. – М: Дрофа, 2001. – 224 с.
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе. – М.: Просвещение, 1981. – С. 3
16. Чухман Е. К. Театр в школе // Искусство в школе. – 1993.
17. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Игрушки/ Н.Г.Юрина. - М.: ООО «Фирма издательство АСТ», 1999.

Список литературы, рекомендованной учащимся и родителям

1. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
2. Макаренко А.С. Книга для родителей./ А.С. Макаренко - Саратовское книжное издательство, 1953 – 336 с.
3. Подласый И.П. Педагогический диагноз – средство эффективного влияния на развитие событий. // Школьные технологии. – 2003. -№5. – С.109-117.
4. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. - М.: Кузьма, Букмастер, 2015
5. Агапова, И. А. Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ИКТЦ ЛАДА, 2009. –

6. Джонс, Сьюзи Детское рукоделие. Развиваем творческие способности / Сьюзи Джонс. - М.: Эксмо, Наше слово, 2014. –
7. Дмитриева, Виктория Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или Прикоснемся к прекрасному / Виктория Дмитриева. - М.: АСТ, Сова, 2006.
8. Кривое зеркало. Развитие творческих способностей у детей 3-9 лет. - М.: Алиса, 201316.
9. Лаптева, Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, Сфера, 201118. Орлова, М. А. Игры для развития творческих способностей / М.А. Орлова. - М.: Лада, 2011

2.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: создание условий для формирования у учащихся гражданственности через единство патриотического, правового, нравственно-эстетического, экологического направлений воспитательного процесса.

Задачи:

1. Развивать чувства взаимопонимания, организованности.
2. Воспитывать патриотические чувства молодых граждан, формировать правовую культуру, мотивацию к осознанному, ответственному и активному участию в общественной жизни страны.
3. Организовать и провести коллективные дела, направленные на нравственное воспитание школьников, развитие их творческих способностей.
4. Создать условия для всестороннего и гармоничного развития личности.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические диспуты и беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- музеи, выставки, (онлайн -экскурсии) и др.
- публикация видеоматериала в соцсетях и средствах массовой информации.

Результат воспитания – в процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело.

№	Дата проведения	Название мероприятия
1	сентябрь	Игровая программа «Мы - вместе!»
2	октябрь	Беседа по краеведению «Мастера земли русской»
3	ноябрь	Конкурс рисунков «Мама - ангел на земле!»
4	декабрь	Викторина «Безопасный Новый год»
5	январь	Игровая программа «Новый год шагает по стране!»
6	февраль	Конкурс рисунков «Мой папа- лучший друг!»
7	март	Выставка портретов мам
8	апрель	Игровая программа «Наши руки не для скуки!»
9	май	Викторина «Искусство - вокруг нас!»