

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОЕ  
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
Протокол № 1 от 05.09.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО ЦВР

Н.Х. Горелова

Приказ № 90 от 15.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
Декоративно-прикладное  
творчество «Перспектива»**

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 года

Автор – составитель:

**Махмутова Эльвира Каримовна,**

педагог дополнительного образования

г. Межгорье  
2023 г.

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР  
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОЕ  
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
Протокол № 1 от 05.09.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ЦВР  
Н.Х. Горелова  
Приказ № 90 от 15.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
Декоративно-прикладное  
творчество «Перспектива»**

Уровень освоения программы: стартовый  
Возраст учащихся: 6-14 лет  
Срок реализации: 1 года

Автор – составитель:  
**Махмутова Эльвира Каримовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Межгорье  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет содержание учебно-воспитательной работы в объединении декоративно-прикладного творчества «Перспектива». Разработана на основе методических разработок Колякиной В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества», Копцева В.П. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования», Корнеевой Г.М. «Играем, вырезаем, клеим», Б.М.Неменского «Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству».

В последние годы кардинальные перемены в системе образования, складывающиеся социальные условия требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире: современная среда стала сложно динамичной, высоко-конкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей, их адаптации в жизни общества. Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это дополнительная возможность, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса. Выбор профессии – важный этап в жизни каждого человека. Опрос детей и родителей показывают низкую информированность о профессиях художественной направленности и учреждениях профессионального художественного образования. Даже представив себе свою будущую профессию с изобразительным искусством, они зачастую плохо представляют, с каким видом деятельности придется столкнуться в выбранной профессии. И необходимо не просто помочь расширить кругозор обучающихся в многообразии профессий и специальностей художественного направления, а также художественных образовательных услуг города, региона, но и оказать помощь в самоопределении в изобразительном искусстве и формировании способности будущего выпускника к самостоятельной осознанной ориентации на рынке образовательных услуг. А это невозможно без интеграции художественных дисциплин и профориентационной работы.

В настоящее время, процесс гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения очень актуален и востребован. Потребность общества в личности нового типа, гражданина-патриота своей Родины,

постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни, но не может быть реализована без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры нашей страны.

Программа имеет **художественную направленность**, является модифицированной. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Развитие сенсомоторных навыков - тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством формирования эмоционального и психического развития ребёнка.

Декоративно-прикладное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

**Новизна** программы заключается в том, что в основу положен принцип комплексного использования разных видов искусств. Программа знакомит с несколькими видами ручного творчества: нетрадиционными способами рисования, работой с пластическими материалами, макетированием, художественным гильошированием, войлоковалянием, дизайном. Данная программа имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. Каждый ребенок имеет возможность поэкспериментировать с различными инструментами и материалами, научиться анализировать и делать выводы на основе полученного практического опыта. Программа показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, которые ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Программа построена на художественном и эстетическом воспитании детей, сочетает опору на культурную традицию и инновационную направленность.

**Актуальность.** Одно из основных средств познания мира современных детей - интернет и телевидение. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде, заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижается способность к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. Создание данной программы обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у детей. Программа вводит ребенка в мир искусства, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с необходимостью духовного, психического и эмоционального развития личности ребенка. Поэтому, тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и их возрастными особенностями. На занятиях используются анализ,

синтез, сравнение, обобщение и прочие мыслительные операции, направленные на решение познавательных и творческих задач. Каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный собственными руками. Этот подход также позволяет повышать самооценку и мотивацию. Дефицит двигательной активности восполняется во время физкультурных разминок, подвижных игр. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение и самостоятельное участие в выставках (фестивалях, конкурсах) с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, семье.

### **Цель:**

Создание условий для гармоничного развития личности ребенка, социализации и адаптации в соответствии с его индивидуальными способностями через занятия декоративно-прикладным творчеством.

### **Задачи программы:**

#### образовательные:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваться целостности произведения;
- формировать базовые умения и навыки в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами;

#### воспитательные:

- формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении; содействовать гражданскому, патриотическому воспитанию и национальному самосознанию через культуру и творческое наследие народов мира;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;

#### развивающие:

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать умения и навыки в процессе обучения.

**Отличительная особенность данной программы** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам различных видов творчества, взаимодействие с другими образовательными областями. Разнообразие техник, материалов, видов декоративно-прикладного искусства способствует самоопределению, способствует успешной самореализации личности ребенка, развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт, развивают волевые качества. По мере освоения каждого раздела программы дети могут объединяться по группам и подгруппам для выполнения коллективной творческой работ, имеют возможность выбора материалов и импровизации творческой деятельности.

В течение года дети могут защищать проекты по желанию (индивидуальные или коллективные проекты).

**Возраст детей.** Программа предназначена для освоения учебного материала детьми 6-12 лет, в том числе возможна реализация программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Срок реализации программы** 1 год. Для эффективности выполнения данной программы группы рассчитаны на 12-15 человек.

#### **Режим занятий**

- Учебно-тематический план составлен на 144 академических часа.
- По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий.
- Учащиеся стартового уровня по данной программе занимаются 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).
- Учащиеся базового уровня занимаются 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа)
- Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья занимаются индивидуально 2 часа в неделю.

Содержание и материал программы организованы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и предполагает стартовый и базовый уровень сложности.

Учащиеся разного возраста могут объединяться в общей работе над одной темой, сюжетной композицией с учетом возрастных особенностей. Так для детей младшего школьного возраста предлагается материал **стартового уровня** и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных

форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Для учащихся среднего школьного возраста предлагается **базовый уровень**: использование и реализация таких форм организации материала, которые допускают освоение особых, специализированных знаний и навыков в области художественного творчества.

Также программа предусматривает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Работа по данной программе обладает психотерапевтическим эффектом, корректирует когнитивные функции, помогает формированию коммуникативных и волевых качеств личности ребенка. В соответствии со спецификой нарушения развития и здоровья обучающегося выбираются технологии, формы и методы обучения и воспитания, проектируется индивидуальный образовательный маршрут.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально, используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

### **Формы занятий**

Организация образовательного процесса проходит **в очной форме**.

Для успешной реализации программы используются традиционные и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся:

- занятия-соревнования: викторины, конкурсы, турниры;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, газета и др;
- занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: сказка, сюрприз, путешествие, приключение и др;
- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- занятия, построенные по сценарию известных телепередач «Что? Где? Когда?», «В гостях у сказки», «Поле чудес», «Модный приговор» и т.д.

*По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся:*

- Занятие – знакомство (с историей народного искусства и творчества)

- Занятие - практическая работа (занятие освоения практических умений и навыков курса).

- Занятие – викторина, конкурс, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

- Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

**Модель учебного занятия** любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация. Это способствует четкой структуризации занятия, определению этапов, задач и содержания каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа можно прогнозировать как промежуточный, так и конечный результат.

### ***Педагогические идеи и принципы:***

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- общедоступность и поэтапность в достижении поставленных целей;
- лично - ориентированный подход к каждому ребенку;
- поэтапное усложнение учебных задач;
- последовательность в приобретении ЗУН;
- сотворчество и сотрудничество;
- успех и общественно - полезная значимость деятельности учащегося;
- учет возрастных и психологических особенностей детей;
- принцип наглядности обучения;
- психологическая комфортность.

### ***Используются педагогические технологии:***

- общепедагогическая - многоуровневая система воспитания и образования творческой личности, охватывающая все ступени педагогического процесса;

- развивающая – обучение и воспитание рассматриваются как процесс формирования творческой личности, выявление и поддержка природных способностей;

- индивидуально-групповая (по организационной форме);
- лично-ориентированная.

### **Ожидаемые результаты по окончании обучения:**

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- проявление устойчивого интереса к прикладным видам творчества;
- знание базовых основ изобразительного и декоративно- прикладного творчества;



- владение необходимой терминологией;
- владение навыками работы с различными художественными материалами и инструментами;
- умение оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- проявление усидчивости и воли в достижении конечного результата;
- проявление на занятиях дисциплинированности, ответственности, культуры поведения;
- умение работать в коллективе.

*Учащийся будет*

**•знать:**

- виды декоративно – прикладного искусства, представлять их роль в жизни человека и общества;
- творческие востребованные профессии ( галерист, графический дизайнер, иллюстратор, ландшафтный дизайнер, модельер, архитектор и другие);
- способы и технологию работы с различными художественными материалами;
- особенности художественно- выразительных средств, приемов и техник, применяемых в декоративно- прикладном творчестве, макетировании, проектировании.

**•уметь:**

- самостоятельно выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей. По окончании каждого занятия учащимися проводится анализ выполненных работ. Это развивает чувство самокритики и стремления к самосовершенствованию.

Лучшие работы демонстрируются на выставках, принимают участие в конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

*Основные виды диагностики результата:*

*первичный* – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

*текущий* – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

*промежуточный* – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;

*итоговый* – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка; учитывается участие в конкурсах, проектной деятельности в течение учебного года.

Лучшие работы демонстрируются на выставках, принимают участие в конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень освоения программы, проводится по окончании обучения по данной образовательной программе:

- для оценки теоретических знаний применяется беседа, опрос или тестирование выполнения творческих заданий или защиты проектов;

-оценка практических навыков проходит на основе итоговой выставки.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

п/п	№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	теория	практика	
1	1	Вводное занятие Техника безопасности.	2	1	1	тесты, опрос, педагогическое наблюдение, беседа
	2	Нетрадиционные техники рисования	40	36	4	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
	3	Макетирование, бумагопластика	30	26	4	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
	4.	Пирография. Выжигание по контурам. Силуэтное выжигание.	8	7	1	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
	5.	Пластилинография.	6	5	1	беседа, наблюдение,

	Мозаичный и многослойный способ.				просмотр работ, практическая работа
6.	Войлоковаляние	16	14	2	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
7.	Лепка: тестопластика и скульптура из глины	10	9	1	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
8.	Декоративно-прикладное творчество	30	28	2	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
7.	Итоговое занятие Подведение итогов и анализ работы за год, подготовка выставочных работ	2	1	1	беседа, итоговый тест, итоговая выставка
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>127</b>	<b>17</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### ***Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.***

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Демонстрация лучших работ воспитанников, показ образцов педагога. Экскурсия по ЦВР, обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности;

Практика: Тестирование, упражнения с художественными материалами.

### ***Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования***

Теория: Знакомство с перспективными творческими профессиями будущего. Нетрадиционные техники рисования, виды и способы использования знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Практика: Выполнение творческих работ в нетрадиционных техниках на формате А3 (пальцеграфия, оттиск, штампинг, восковая акварель, шерстяная акварель, монотипия, кляксография, набрызг, трафаретная живопись, граттаж, ниткография, пластилинография, рисование солью по мокрой ткани, водяная акварель).

### ***Раздел 3. Макетирование, бумагопластика***

Теория: Знакомство с профессией архитектора. Бумажный макет как самый доступный, простой и быстрый метод объемного представления художественного замысла. Понятие конструкции и формы, историческая справка по теме, виды и пластические свойства бумаги. Терминология и технологические приемы работы. Использование технологии «Лэпбук». Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить материал в занимательно-игровой форме.

Практика: Проектирование и изготовление бумажного макета. Изготовление бумажных композиций, тематических папок (лэпбуков), интерактивных поделок с использованием различных техник в соответствии с

поставленной тематической задачей. Конструирование из бумаги и тонкого картона простых моделей архитектурных объектов.

#### ***Раздел 4. Пирография. Выжигание по контурам. Силуэтное выжигание.***

Теория: Знакомство с творческими профессиями (Дизайнер интерьера и экстерьера). Историческая справка по теме, особенности работы с инструментом, правила безопасного пользования прибором для выжигания, виды и ассортимент художественных изделий.

Практика: Изготовление эскиза, цветовое решение, реализация художественного замысла. Создание творческой работы в технике выжигания по контурам с последующей росписью и технике силуэтного выжигания.

#### ***Раздел 5. Пластилинография. Мозаичный и многослойный способ.***

Теория: Знакомство с профессией скульптора. Пластилинография, пластические свойства материала. Закономерности и правила работы с пластичными материалами. Способы лепки: мозаичный и многослойный.

Практика: Изготовление творческих работ формата А4 и А3 с натуры и по представлению с учетом характерных особенностей изображения с соблюдением пропорций частей и различия в величине деталей.

#### ***Раздел 6. Войлоковаляние***

Теория: Знакомство с профессией модельера. Войлоковаляние (фильцевание) как вид декоративно-прикладного творчества. Материалы и инструменты для работы. Виды, техники, способы работы с войлоком и шерстью.

Практика: Изготовление сувенирных изделий (брошек) по собственному художественному замыслу. Создание плоскостных аппликаций способом сухого валяния на фетре.

#### ***Раздел 7. Лепка: тестопластика и скульптура из глины.***

Теория: Знакомство с профессией скульптора. Скульптура, виды, способы лепки.

Практика: Изготовление плоскостных панно из соленого теста и объемных изделий из глины с последующей росписью.

#### ***Раздел 8. Декоративно-прикладное творчество.***

Теория: Знакомство с мастерами-умельцами. Знакомство с народным творчеством: росписью, традиционными куклами. Обереговые, игровые, обрядовые куклы.

Практика: Роспись в народном стиле. Изготовление кукол-оберегов.

#### ***Раздел 8. Итоговое занятие***

Теория: Подведение итогов и анализ работы за учебный год, просмотр работ, оценка творческого труда детей.

Практика: Тестирование. Подготовка, отбор и оформление работ для участия в городской выставке. Награждение лучших учеников грамотами, подарками.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методы обучения:*

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *объяснительно-наглядный (репродуктивный) метод.* К данному методу относятся демонстрация, лекция, рассказ, работа с литературой, видео, аудиоматериалы. Схемы, таблицы, технологические карты используются на таких занятиях. Практические навыки отрабатываются в течение всего года во время изучения разных тем.

- *проблемный метод,* где педагог ставит перед обучающимися проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, показывает способ решения задачи. Обучающиеся следят при этом за логикой решения проблемы, приобретают навыки логического, критического мышления;

- *частично-поисковый метод* - метод поэтапного решения проблемной творческой задачи.

- *исследовательский метод.* После постановки проблемы и задач, краткого инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения, выполняют другие действия поискового характера.

### *Материально-техническое оснащение*

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и художественных материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

### *Методическое пособие*

Объяснительно-иллюстративный материал, учебные пособия и технологические карты, шаблоны для изготовления моделей (технические средства обучения: видеоаппаратура, образцы изделий (книги с описанием различных методик обучения, специальная литература).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, использованной педагогом

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004.-176 с.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп.- М.: Политиздат, 1988.-496 с.
3. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского/Сост. А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. –Волгоград: Учитель, 2004. – 62 с.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 4 .: Книга для учителя / Б. М. Неменский, Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991. – 192с.
5. Искусство вокруг нас: Учеб для 3 кл. нач. шк./ Н.А. Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др./ Под ред. Б.М.Неменского, - 7-е изд.-М.: Просвещение, 2005. – 142 с.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 170 с.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П.Копцев - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 144с.
8. Корнеева Г.М. Играем, вырезаем, клеим / Г.М.Корнеева. – СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001.
9. Медина М., Яковлева А. Путь к творчеству // Юный художник. – 2003. -№10.- С.44-45.
10. Мелик - Пашаев А. Мой путь от искусства к педагогике// Искусство в школе. – 1998. - №6. – С.13
11. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред Б.М.Неменского: 1-4 кл./Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева и др.; под науч. рук. и ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
12. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов пед. институтов / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1985.
13. Неменская Л.А. Твоя мастерская. Учебно-методическое пособие по изо. искусству для начальной школы / Л.А.Неменская - М.: Просвещение, 2004.
14. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл./Сост. В.С.Кузин, В.И.Сиротин. – 2-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2000. – 320 с.

15. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа./Сост. В.С.Кузин, Е.О.Еременко. – 3-е изд., переработ. – М: Дрофа, 2001. – 224 с.

16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе. – М.: Просвещение, 1981. – С. 3

17. Чухман Е. К. Театр в школе // Искусство в школе. – 1993.

18. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Игрушки/ Н.Г.Юрина. - М.: ООО «Фирма издательство АСТ», 1999.

### **Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года № 696-з;
3. Конституция Российской Федерации (12.12.1993);
4. Конституция Республики Башкортостан (24.12.1993);
5. Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989г.);
6. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.06.1998 г. № 124-ФЗ;
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (с изменениями на 02.02.2021 г.);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31. 03.2022 года № 678 – р.;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.08.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 18.09.2017 г. № 48226);

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
15. Приказы, распоряжения, письма Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства образования Республики Башкортостан, ООКМПИС Администрации ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан;
16. Устав и локальные акты МБУДО ЦВР ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

### **Список литературы, рекомендованной учащимся и родителям**

1. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. - М.: Кузьма, Букмастер, 2015
2. Агапова, И. А. Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ИКТЦ ЛАДА, 2009. –
3. Джонс, Сьюзи Детское рукоделие. Развиваем творческие способности / Сьюзи Джонс. - М.: Эксмо, Наше слово, 2014. –
4. Дмитриева, Виктория Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или Прикоснемся к прекрасному / Виктория Дмитриева. - М.: АСТ, Сова, 2006.
5. Кривое зеркало. Развитие творческих способностей у детей 3-9 лет. - М.: Алиса, 201316.
6. Лаптева, Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, Сфера, 201118. Орлова, М. А. Игры для развития творческих способностей / М.А. Орлова. - М.: Лада, 2011



## Тестирование. Итоговый контроль

### 1. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

### 2. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

### 3. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

### 4. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

### 5. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это

...

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;

### 6. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

- А. граттаж;
- В. ниткография;

- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

**7. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:**

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

**8. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:**

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

**9. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:**

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитография;
- Д. батик;
- Е. графика.

**10. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:**

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;

**Критерии оценивания**

- 100-70 %- высокий уровень
- 70-40%- средний уровень
- Менее 40%- низкий уровень

## Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятия 1 группа 2 группа 3 группа	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	1 группа 2 группа						
1	15.09 16.09 16.09	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Вводное занятие, тестирование	2	Вводное занятие. «Радужный мир». Тестирование. Знакомство с творческими профессиями.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Тестирование, наблюдение
2	20.09 21.09 21.09	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Занятие- путешествие	2	«Осень». Смешанная техника	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
3	22.09 23.09 23.09	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2	«Осенний натюрморт». Техника а-ля прима. Акварель.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
4	27.09 28.09 28.09	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Коллективная работа	2	«Листопад в городе». Способ отдельного мазка.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
5	29.09 30.10 30.10	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Причудливые узоры природы». Тушь, перо. Смешанная техника	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
6	4.10 5.10 5.10	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Мастер-класс, практическая работа	2	«Мир будущего». Знакомство с профессией художника. Смешанная техника	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
7	6.10 7.10 7.10	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Интегрированное занятие	2	«Моя малая Родина». Рисование акварелью.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
8	11.10 12.10 12.10	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«Веселые отпечатки». Гуашь. Техника «Штампинг»	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
9	13.10 14.10 14.10	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«Птичий базар» Рисование пастелью.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
10	18.10	15.00-17.00 14.00-16.00	Беседа, практическое занятие	2	«Мой пушистый друг». Рисование жесткой кистью.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы

	19.10 19.10	16.00-18.00					
11	20.10 21.10 21.10	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«Чудесный подарок». Объемная открытка с элементами скрапбукинга	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
12	25.10 26.10 26.10	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Занятие-фантазия	2	«Рамка в подарок». Изготовление рамки из подручных материалов.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
13	27.10 28.10 28.10	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«Архитектурный маскарад» Знакомство с театральными творческими профессиями. Изготовление объемной маски.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
14	01.11 02.11 02.11	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«Все люди- братья!» Изготовление поздравительной открытки.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
15	3.11 30.10 30.10	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«Гардероб для мамы» Коллаж	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
16	8.11 5.11 5.11	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«Модный приговор» Профессия –дизайнер, модельер. Лэпбук.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
17	15.11 6.11 6.11	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие, коллективная работа	2	«Пластилиновая картина» Пластилинография.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
18	17.11 12.11 12.11	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Восковая картина». Смешанная техника	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
19	22.11 13.11 13.11	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Мастер-класс	2	«Туманный город» Рисование по сырому листу. Акварель.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
20	24.11 19.11 19.11	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«НЛО» Кляксография. Рисование тушью.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
21	29.11 20.11 20.11	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Веселые отпечатки» Монотипия. Смешанная техника	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы

22	6.12 26.11 26.11	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Удивительные точки». Пуантилизм.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
23	8.12 27.11 27.11	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование	2	«Город будущего» Профессия будущего-графический художник. Макетирование. Коллективная работа	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
24	13.12 3.12 3.12	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Коллективная работа	2	«Зима в городе» Коллективная работа. Изготовление бумажного макета . профессия –архитектор.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
25	15.12 4.12 4.12	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Мастер-класс	2	«Снежинки -балеринки» Бумагопластика. Мобиль	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
26	20.12 10.12 10.12	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«В гостях у трафарета». Знакомство с техникой трафарета.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
27	22.12 11.12 11.12	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«Альтернативная елка» Изготовление объемной модели новогодней елки.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
28	27.12 17.12 17.12	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Занятие-путешествие	2	«Маленький архитектор. Новогодний городок». Макетирование	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
29	29.12 18.12 18.12	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	индивидуальная работа	2	«Символ Нового года». Шерстяная акварель.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
30	12.01 24.12 24.12	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	тестирование	2	«Фантастическая машина». Дудлинг. Профессия- дизайнер автомобилей.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Тестирование, наблюдение
31	17.01 25.12 25.12	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2	«Фантастическая машина».Дудлинг Профессия – аэрографист.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
32	19.01 31.12 31.12	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие	2	«Фантастическая машина».Дудлинг	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
33	24.01 14.01	15.00-17.00 14.00-16.00	Занятие-сказка	2	«Путешествие в будущее». Разработка логотипа.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы

	14.01	16.00-18.00					
34	26.01 15.01 15.01	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Путешествие в будущее». Разработка логотипа. Профессия- Брент-дизайнер.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
35	31.01 21.01 21.01	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Мастер-класс, практическая работа	2	«Путешествие в будущее». Разработка логотипа.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
36	17.01 18.01 18.01	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие, беседа	2	«Сердце в подарок». Топиарий.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
37	19.01 20.01 20.01	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«Сердце в подарок». Топиарий.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
38	24.01 25.01 25.01	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«Ко Дню святого Валентина!» Открытки- киригами.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
39	26.01 27.01 27.01	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Ко Дню святого Валентина!» Открытки- киригами.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
40	31.01 1.02 1.02	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«Сюрприз для папы» Оригами-рамка для фотографии.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
41	7.02 8.02 8.02	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«Сюрприз для папы» Оригами-рамка для фотографии.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
42	9.02 10.02 10.02	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«С 23 февраля!» Объемное моделирование из бумаги.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
43	14.02 15.02 15.02	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«Портрет моей мамы». Коллаж	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
44	16.02 17.02	15.00-17.00 14.00-16.00	Комбинированное занятие, практическая	2	«Мой герой». Коллаж	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы

	17.02	16.00-18.00	работа				
45	21.02 22.02 22.02	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«Подарочная упаковка» Бумагопластика	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
46	23.02 24.02 24.02	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие, коллективная работа	2	«Подарочная упаковка» Профессия – разработчик дизайнерской упаковки. Бумагопластика	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
47	28.02 1.03 1.03	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Моя мама» Рисование на заданную тему.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
48	7.03 8.03 8.03	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Весенний переполох» Рисование на заданную тему.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
49	9.03 10.03 10.03	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Весенний переполох» Рисование на заданную тему.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
50	14.03 15.03 15.03	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Морское путешествие». Декоративное рисование объектов подводного мира .	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
51	16.03 17.03 17.03	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Морское путешествие». Декоративное рисование объектов подводного мира .	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
52	21.03 22.03 22.03	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование	2	«Сказочный узор» Орнамент в квадрате.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
53	23.03 24.03 24.03	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Коллективная работа	2	«Сказочный узор» Орнамент в квадрате.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
54	28.03 29.03 29.03	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Коллективная работа	2	«Пасхальные мотивы» Декупаж.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
55	30.03 31.03 31.03	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«Пасхальные мотивы» Декупаж.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы

56	4.04 5.04 5.04	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	Подставка для пасхальных яиц «Корзиночка»	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
57	6.04 7.04 7.04	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование	2	Подставка для пасхальных яиц «Корзиночка»	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
58	11.04 12.04 12.04	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа, индивидуальная работа	2	«Графаретная роспись». Знакомство с техникой трафарета	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
59	13.04 14.04 14.04	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Костюм для сказочного персонажа»	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
60	18.04 19.04 19.04	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Цветочное настроение» Квиллинг.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
61	20.04 21.04 21.04	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Мастер-класс, практическая работа	2	«Подарок ветерану» Открытка в технике скрапбукинг.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
62	25.04 26.04 26.04	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Практическое занятие, беседа	2	«Мир, труд, май!». Пластилинография.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
63	27.04 28.04 28.04	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«В Царстве Нептуна» Декоративное рисование.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
64	2.05 3.05 3.05	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«Сказочный дворец» . Аппликация из фомиарана с использованием фурнитуры.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
65	4.05 5.05 5.05	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Беседа, практическое занятие	2	«Открытка ветерану». Скрапбукинг.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
66	9.05 10.05	15.00-17.00 14.00-16.00	Моделирование, конструирование	2	«Домик для гномика» Объемное моделирование. Лепка.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы



	10.05	16.00-18.00					
67	11.05 12.05 12.05	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«Весна-Красна».Лэпбук	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
68	16.05 17.05 17.05	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«Корзиночка с цветами» Изготовление цветов из гофробумаги с элементами плетения.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
69	18.05 19.05 19.05	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«Волшебная паутина».Изготовление интерьерного украшения из подручных материалов с элементами плетения.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
70	23.05 24.05 24.05	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«Брошь». Сувенир из войлока.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
71	25.05 26.05 26.05	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Моделирование, конструирование	2	«Ловец снов». Изготовление интерьерного украшения из подручных материалов с элементами плетения. Профессия- дизайнер интерьеров.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы
72	30.05 31.05 31.05	15.00-17.00 14.00-16.00 16.00-18.00	Комбинированное занятие, практическая работа	2	«Как я хочу провести летние каникулы». Итоговый урок.	МБУДО ЦВР Кабинет 2-13	Просмотр, анализ практической работы