

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЗАКРЫТОЕ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 05.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ЦВР

_____ Н.Х. Горелова
Приказ № 90 от 15.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Ловкие пальчики»

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Махмутова Эльвира Каримовна,
педагог дополнительного образования

г. Межгорье
2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЗАКРЫТОЕ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД МЕЖГОРЬЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 05.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦВР
Н.Х. Горелова
Приказ № 90 от 15.09.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Ловкие пальчики»

Уровень освоения программы: стартовый
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Махмутова Эльвира Каримовна,
педагог дополнительного образования

г. Междуречье
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Сухомлинский В.А.

Творческая деятельность у детей дошкольного возраста играет ключевую роль в гармоничном развитии личности и положительно сказывается на общем интеллектуальном и эмоциональном развитии ребенка. Таким образом, решается проблема успешной подготовки к школе: обогащение словарного запаса, расширение кругозора, развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа имеет художественную направленность, является модифицированной, разработана на основе методических разработок Колякиной В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства», А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И.А. Лыковой «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т.Н. Доронова - «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду» и других педагогов – новаторов.

Новизна программы заключается в том, что занятия по данной программе способствуют развитию познавательных, созидательных и практических навыков посредством применения современных образовательных технологий. В дошкольном возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Нетрадиционные техники рисования способствуют не только развитию воображения, но и несут в себе психотерапевтический эффект: уверенность в конечном результате. Эмоциональный комфорт на занятиях успокаивает ребенка, высвобождает от переживаний.

Программа разработана для детей в возрасте 5-7 лет, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства и прикладного творчества.

В структуру программы входят два образовательных блока:

- * *1.Изобразительное искусство*
- * *2.Прикладное творчество.*

Программа учитывает возрастные особенности детей, построена по принципу «спирали». Темы в разных возрастных группах могут быть созвучны, но уровень сложности творческих заданий разный. Форма организации занятий – групповая. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся. На занятиях используются анализ, синтез, сравнение, обобщение и прочие мыслительные операции, направленные на решение познавательных и творческих задач. Дефицит двигательной активности восполняется во время физкультурных разминок, подвижных игр. Программа сочетает опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Актуальность Проблема адаптации детей к школьной жизни не теряет своей актуальности. Начало обучения в школе – сложный и ответственный этап жизни, который требует значительной перестройки всей внутренней жизни. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, развитию внимания. Повышается эмоциональная устойчивость, формируется произвольное внимание, мышление, целеустремленность, настойчивость. Дети будут иметь возможность работать одновременно с цветной бумагой, картоном, пластилином, природным материалом, красками, моделируя и создавая различные работы. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. Такие занятия являются эффективным средством приобщения детей к предстоящей школьной жизни, формированию необходимых знаний, навыков и умений.

Педагогическая целесообразность программы связана с необходимостью личностного роста ребенка. Поэтому, тематика занятий строится с учетом интересов детей и их возрастными особенностями. Каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный собственными руками. Этот подход также позволяет повышать самооценку и мотивацию. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в игровой форме. Предусмотрено также участие в выставках, фестивалях, конкурсах, тематических праздниках, проводимых в Центре внешкольной работы, с целью воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, семье.

Цель программы:

Создание условий для гармоничного развития личности ребенка, социализации и адаптации в соответствии с его индивидуальными способностями через организацию познавательной творческой деятельности на занятиях изобразительным и прикладным искусством.

Задачи программы:

образовательные:

- * познакомить воспитанников с историей развития и направлениями изобразительного искусства и прикладного творчества;
- * научить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения;
- * научить грамотно и творчески подходить к собственной работе, соединяя форму и замысел, добиваться целостности произведения;

развивающие:

- * формировать эстетические чувства и представления, эмоциональное, образное восприятие действительности,
- * развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- * развивать познавательные и интеллектуальные способности через экспериментальную творческую деятельность детей.

воспитательные:

- * воспитывать бережное отношение к труду, к культурному наследию родного края, любовь к Родине;
- * воспитывать интерес к занятиям изобразительным искусством и прикладным творчеством;
- * воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, ответственность за конечный результат.

Отличительной особенностью программы является использование для детей материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и прикладного искусства. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие провести занятия наиболее эффективно и увлекательно.

Возраст детей. Программа предназначена для детей 5-7 лет, в том числе возможна реализация программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации программы 1 год. Для эффективности выполнения данной программы группы рассчитаны на 12-15 человек.

Режим занятий

- Учебно-тематический план составлен на 72 академических часа.

• По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий.

• Учащиеся по данной программе занимаются 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу).

Для детей предлагается материал **стартового уровня** и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы занятий

Организация образовательного процесса проходит в очной форме.

Для успешной реализации программы используются традиционные и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся:

- * занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала (сказка, сюрприз, путешествие, приключение и другие)
- * интегрированные занятия, основанные на метапредметных связях (знакомство с произведениями писателей, поэтов, композиторов, художников, мастеров - умельцев);
- * занятия, построенные по сценарию известных телепередач: «В гостях у сказки», «Мир вокруг нас», «Мой музей», «Шишкина школа» и т.д.
- * познавательные беседы (с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих игр, упражнений, заданий);
- * участие в тематических праздниках, выставках;
- * исследование, экспериментирование (игровое экспериментирование и опыты с предметами и материалами);

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся:

- * Занятие – знакомство (с историей развития народных промыслов, видов и жанров изобразительного искусства и т.п.)
- * Занятие - практическая работа (занятия- упражнения по освоению разнообразных способов и приемов творческой деятельности).
- * Занятие – викторина, конкурс, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
- * Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных и развивающих задач).

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация. Это способствует четкой структуризации занятия, определению этапов, задач и содержания каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа можно прогнозировать как промежуточный, так и конечный результат.

Педагогические идеи и принципы:

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- лично - ориентированный подход к каждому ребенку;
- последовательность в приобретении знаний, умений, навыков;
- сотворчество и сотрудничество;
- мотивация на успех;
- учет возрастных и психологических особенностей детей;
- принцип наглядности обучения;
- психологическая комфорт, эмоциональная безопасность;
- консультативная помощь и поддержка родителей с целью развития творческого потенциала ребенка.

Используются педагогические технологии:

- общепедагогическая - многоуровневая система воспитания и образования творческой личности, охватывающая все ступени педагогического процесса;
- развивающая – обучение и воспитание рассматриваются как процесс формирования творческой личности, выявление и поддержка природных способностей;
- индивидуально- групповая (по организационной форме);
- лично-ориентированная

Ожидаемые результаты по окончании обучения:

- * Устойчивая мотивация к обучению и творчеству;
- * Знание базовых основ изобразительной грамоты и умение применять на практике полученные знания;
- * Уверенное владение навыками работы с различными художественными материалами и инструментами;
- * умение слушать педагога, отвечать на вопросы, выражать свою точку зрения, понимать художественные термины;

- * аккуратное выполнение задания педагога, проявление инициативы при создании творческого продукта, самостоятельный выбор способа и художественных материалов;
- * умение работать в коллективе, прогнозировать и оценивать результат работы;
- * умение анализировать свою работу;

Учащийся будет знать:

- * Основные и дополнительные цвета;
- * Названия инструментов, приспособлений, художественных материалов;
- * Различать жанры изобразительного искусства;
- * Различать виды народной росписи;
- * Виды и технологию выполнения аппликации, мозаики;
- * Способы применения природного материала для создания творческой работы;
- * Отличительные особенности видов изобразительного искусства (живопись, графика, народное творчество, скульптура)
- * Выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет).
- * Отличительные особенности художественных материалов и способы их использования на практике;
- * Многообразие усвоенных приемов лепки, аппликаций, способов изображения предметов с помощью разных приспособлений в нетрадиционных техниках рисования;

Учащийся будет уметь:

- * Пользоваться палитрой для получения различных оттенков;
- * Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- * Применять в работе разные способы лепки;
- * Создавать аппликации объемные, полубъемные, плоскостные, использовать различный материал;
- * Складывать бумагу по вспомогательным линиям;
- * Составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.
- * Изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- * Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- * Соблюдать технику безопасности при работе с режущими инструментами; Работать в команде при создании коллективной работы;

- * Следить за порядком на рабочем месте;

Механизм оценки получаемых результатов

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей. По окончании каждого занятия учащимися проводится анализ выполненных работ. Это развивает чувство самокритики и стремления к самосовершенствованию.

Лучшие работы демонстрируются на выставках, принимают участие в конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Основные виды диагностики результата:

первичный – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседа, графические тесты);

текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, тестовые задания, выставки;

итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Лучшие работы демонстрируются на выставках, принимают участие в конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень освоения программы, проводится по окончании обучения по данной образовательной программе:

- * для оценки теоретических знаний применяется беседа, опрос или тестирование выполнения творческих заданий;
- * тематические выставки в учреждении;
- * оформление эстетической среды в учреждении, кабинете;
- * оценка практических навыков проходит на основе итоговой выставки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Техника безопасности	1	1		тесты, опрос, педагогическое наблюдение, беседа
	Нетрадиционные техники рисования	35	5	30	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
	Прикладное творчество	35	5	30	беседа, наблюдение, просмотр работ, практическая работа
	Итоговое занятие Выставка работ	1		1	беседа, итоговый тест, итоговая выставка
	Всего:	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Демонстрация лучших работ воспитанников, показ образцов педагога. Экскурсия по ЦВР, обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности;

Практика: Тестирование, упражнения с художественными материалами.

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (35 ч.)

Теория (5 час)

Нетрадиционные техники рисования (10 час) Виды и способы использования различных приспособлений в качестве художественных материалов (мятая бумага, фольга, трубочки коктейльные, штампы и т.п.) Использование нескольких способов и приемов в одной работе. К примеру, фон делается в технике «Монотипия» и «Набрызг», а изображение предметов с помощью штампов.

Декоративное рисование. Знакомство с народными промыслами. (10 час). Народное творчество, виды, отличительные особенности росписи. (Гжель, Хохломская роспись, Жостовская роспись.). Знакомство с Филимоновской, Дымковской, Каргопольской игрушкой.).

Также для создания декоративных работ (поздравительные открытки) используются новые материалы: глиттер, блески, вырубки, стразы, фигурный скотч, кружево. Работы в смешанной технике.

Практика (30 час) Создание творческих работ в нетрадиционных техниках с применением подручных приспособлений. Декоративное рисование (орнаменты в круге, в квадрате, полосе) С помощью декоративного рисования с применением нетрадиционных техник дети познакомятся с народной росписью. К примеру, на одном занятии, дети вырезают заготовки бумажные (Дымковский петух), а на следующем с помощью ватных палочек расписывают орнаментом и производят сборку изделия.

Раздел 3. Прикладное творчество(35 ч.)

Теория(5 час) Бумагопластика как самый доступный, простой метод объемного представления художественного образа. Понятие формы, историческая справка по теме, виды и пластические свойства бумаги Пластинография, пластические свойства материала. Закономерности и правила работы с пластичными материалами. Способы лепки. Работа с природным материалом. Особенности создания плоской аппликации и полуобъемной из листьев, семян, круп, гальки и т.д.

Практика (30 час) Изготовление плоских и полуобъемных аппликаций, тематических открыток, интерактивных поделок с использованием различных техник в соответствии с поставленной тематической задачей. Конструирование из бумаги и тонкого картона простых моделей. Знакомство с объемом, формой. Способы создания объемных поделок из бумаги и картона. Детям предлагается сделать не просто творческий продукт, но и наделить его движущимися деталями(вертушки, складные открытки) . Пластинография Мозаичный способ, барельеф.. Закономерности и правила работы с пластичными материалами. Способы лепки.

Раздел 4. Итоговое занятие (1 час)

Теория: Подведение итогов и анализ работы за учебный год, просмотр работ, оценка творческого труда детей.

Практика: Тестирование. Тематическая выставка. Награждение учеников грамотами, дипломами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются следующие *методы обучения*:

- * *объяснительно-наглядный (репродуктивный) метод*. К данному методу относятся демонстрация, лекция, рассказ, работа с литературой, видео, аудиоматериалы. Образцы педагога, наглядный материал используются на таких занятиях. Практические навыки отрабатываются в течение всего года во время изучения разных тем.
- * *проблемный метод*, где педагог ставит перед детьми проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, показывает способ решения задачи. Обучающиеся следят при этом за логикой решения проблемы, приобретают навыки логического, критического мышления;
- * *частично-поисковый метод* - метод поэтапного решения проблемной творческой задачи.
- * *экспериментально- исследовательский метод*. После наглядного показа, воспитанники самостоятельно изучают свойства художественного или прикладного материала, применяют на практике новые нетрадиционные техники.
- * *метод стимулирования и мотивации интереса*;
- * *метод контроля и самоконтроля*.

Материально-техническое оснащение

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и художественных материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Методическое пособие

Объяснительно-иллюстративный материал, учебные пособия и технологические карты, шаблоны для изготовления моделей (технические средства обучения: видеоаппаратура, образцы изделий (книги с описанием различных методик обучения, специальная литература).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004.-176 с.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп.- М.: Политиздат, 1988.-496 с.
3. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского/Сост. А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. –Волгоград: Учитель, 2004. – 62 с.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 4 .: Книга для учителя / Б. М. Неменский, Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991. – 192с.
5. Искусство вокруг нас: Учеб для 3 кл. нач. шк./ Н.А. Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др./ Под ред. Б.М.Неменского, - 7-е изд.-М.: Просвещение, 2005. – 142 с.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 170 с.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П.Копцев - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 144с.
8. Корнеева Г.М. Играем, вырезаем, клеим / Г.М.Корнеева. – СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001.
9. Медина М., Яковлева А. Путь к творчеству // Юный художник. – 2003. -№10.- С.44-45.
10. Мелик - Пашаев А. Мой путь от искусства к педагогике// Искусство в школе. – 1998. - №6. – С.13
11. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред Б.М.Неменского: 1-4 кл./Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева и др.; под науч. рук. и ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
12. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов пед. институтов / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1985.
13. Неменская Л.А. Твоя мастерская. Учебно-методическое пособие по изо. искусству для начальной школы / Л.А.Неменская - М.: Просвещение, 2004.
14. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл./Сост. В.С.Кузин, В.И.Сиротин. – 2-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2000. – 320 с.

15. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа./Сост. В.С.Кузин, Е.О.Еременко. – 3-е изд., переработ. – М: Дрофа, 2001. – 224 с.

16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе. – М.: Просвещение, 1981. – С. 3

17. Чухман Е. К. Театр в школе // Искусство в школе. – 1993.

18. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Игрушки/ Н.Г.Юрина. - М.: ООО «Фирма издательство АСТ», 1999.

Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года № 696-з;
3. Конституция Российской Федерации (12.12.1993);
4. Конституция Республики Башкортостан (24.12.1993);
5. Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989г.);
6. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.06.1998 г. № 124-ФЗ;
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (с изменениями на 02.02.2021 г.);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 – р.;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.08.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

- образовательных программ» (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 18.09.2017 г. № 48226);
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
 15. Приказы, распоряжения, письма Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства образования Республики Башкортостан, ООКМПиСАдминистрации ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан;
 16. Устав и локальные акты МБУДО ЦВР ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Список литературы, рекомендованной учащимся и родителям

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
6. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
7. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
10. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

11. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Диагностика уровня творческих способностей у старших дошкольников

(Критерии оценки и показатели уровня художественного – творческого развития детей старшего дошкольного возраста. Адаптированная методика Н.В.Шайдуровой.)

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Календарный учебный график на 2022-2023 уч.год

№	Дата занятий	Форма занятия	Время занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Кол-во часов
1.	15.09	Интегрированное занятие	18.40-19.20	Вводное занятие «Короли цвета» Коллективная работа. Рисование фломастерами	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
2.	17.09	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Близко-далеко» Плоскостная аппликация	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
3.	22.09	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Листочек клена» Рисование восковыми мелками в технике «Монотипия»	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
4.	24.09	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Жираф». Пластилинография	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
5.	29.09	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Веер» Поделка из бумаги	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
6.	6.10	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Цветик-семицветик». Акварель.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
7.	8.10	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Радуга в лесу».Акварель, воск.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
8.	13.10	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Букет цветов» Штампинг	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
9.	15.10	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Зайчик» Поделка в технике «Оригами»	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
10.	20.10	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Петя-петушок» Рисование гуашью на цветном картоне	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
11.	27.10	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Лесная красавица». Работа в технике обрывной аппликации	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
12.	29.10	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Осенний хоровод» Рисование гуашью. Коллективная работа	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
13.	3.11	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Лебедушка». Поделка из природного материала	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
14.	5.11	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Фрукты». Рисование фруктов с натуры гуашью	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
15.	10.11	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Домик для гномика»	МБУДО ЦВР	Обсуждение и просмотр	1 ч

				Пластилинография	Каб.2-13	работ,рефлексия	
16.	12.11	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Малахитовые узоры». Рисование акварелью и восковыми мелками	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
17.	17.11	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Маска» Поделка из картона и цветной бумаги.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
18.	19.11	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Фантастический лес». Рисование по сырому листу акварелью	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
19.	24.11	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Жители морских глубин» Объемное моделирование	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
20.	26.11	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Жители морских глубин. осьминожка» Пальцеграфия.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
21.	1.12	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Верный друг» Полуобъемная аппликация.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
22.	3.12	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Дымковская игрушка». Объемная поделка из бумаги. Рисование гуашью	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
23.	8.12	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Закладка для книги». Поделка из бумаги	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
24.	10.12	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Филимоновский свист». Объемная поделка из бумаги. Рисование гуашью.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
25.	15.12	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Курочка с цыплятами» Объемное моделирование из бумаги	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
26.	17.12	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Кошка -шалунья» Рисование гуашью	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
27.	22.12	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Рождественский ангел». Объемное моделирование из бумаги	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
28.	24.12	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Дед Мороз» Отпечатки гуашью на цветном картоне	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
29.	29.12	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Заколдованная башня». Полуобъемная аппликация	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
30.	31.12	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Во дворце снежной королевы» Рисование белой гуашью на	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч

				цветном картоне			
31.	12.01	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Веселые снежинки». Объемное моделирование из бумаги. Коллективная работа.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
32.	14.01	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Зимний город» Коллективная работа. Рисование фломастерами	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
33.	19.01	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Веселый мишка» Плоскостная аппликация	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
34.	21.01	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Еловая ветка и снегирь» Рисование восковыми мелками в технике «Монотипия»	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
35.	26.01	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Синичка на ветке». Пластилинография	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
36.	28.01	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Заснеженные деревья» Рисование гуашью. Отпечатки ватными палочками.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
37.	2.02	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Сова» Объемная поделка из природного материала	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
38.	4.02	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Волшебница Зима» Штампинг	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
39.	9.02	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Огненный дракон». Аппликация из цветной бумаги	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
40.	11.02	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Синяя птица удачи» Рисование гуашью на цветном картоне	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
41.	16.02	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Белая береза». Работа в технике обрывной аппликации	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
42.	18.02	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Мой герой». Рисование гуашью.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
43.	23.02	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Чудо-зверь». Поделка из природного материала	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
44.	25.02	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Я-повар».	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
45.	2.03	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Теремок». Поделка из пластилина	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч

46.	4.03	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Моя мама». Рисование акварелью и восковыми мелками	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
47.	9.03	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Космическая сказка» Поделка из картона и цветной бумаги.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
48.	11.03	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Подснежники». Рисование по сырому листу акварелью	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
49.	16.03	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Синий краб» Объемное моделирование	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
50.	18.03	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Морские обитатели». Пальцеграфия.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
51.	23.03	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Королевский пудель» Полуобъемная аппликация.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
52.	25.03	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Дымковский петух». Объемная поделка из бумаги. Рисование гуашью	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
53.	30.03	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Веселый монстрик». Поделка из бумаги	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
54.	6.04	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Филимоновские чудеса». Объемная поделка из бумаги. Рисование гуашью.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
55.	8.04	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Барышня» Объемное моделирование из бумаги	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
56.	13.04	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Упрямый барашек» Рисование гуашью	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
57.	15.04	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Фонарик». Объемное моделирование из бумаги	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
58.	20.04	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Бабочка-красавица» Отпечатки гуашью на цветном картоне	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
59.	22.04	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Таинственный замок». Полуобъемная аппликация	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
60.	27.04	Интегрированное занятие	11.00-11.30	«Праздничный салют над городом» Рисование гуашью на цветном картоне. Техника выдувания	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1

61.	29.04	Интегрированное занятие	18.40-19.20	«Веселые инопланетяне» Рисование гуашью на цветном картоне. Техника выдувания	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
62	4.05	Интегрированное занятие	18.40-19.10	«Крокодил». Объемная поделка из бумаги.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
63	6.05	Интегрированное занятие	18.00-18.30	«Маскарадная маска» Объемное моделирование из бумаги	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
64	11.05	Интегрированное занятие	18.40-19.10	«Веселый друг» Рисование гуашью	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
65	13.05	Интегрированное занятие	18.00-18.30	«Пароход». Объемное моделирование из бумаги	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
66	18.05	Интегрированное занятие	18.40-19.10	«Натюрморт» Отпечатки гуашью на цветном картоне	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
67	20.05	Интегрированное занятие	18.00-18.30	«Городской парк». Полуобъемная аппликация.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
68	25.05	Интегрированное занятие	18.40-19.10	«Весна-краса». Рисование гуашью.	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч
67	27.05	Интегрированное занятие	18.00-18.30	«Я- художник». Выставка работ. Итоговое занятие	МБУДО ЦВР Каб.2-13	Обсуждение и просмотр работ,рефлексия	1 ч